

Атмосфере духовной жизни Пустыни вторило самое спиритуализированное направление византийской живописи типа равеннских мозаик VI в. и Киевских мозаик XI в. И совершенно не имеет значения, что заказчиками такого искусства часто выступали император и князья (Юстиниан, Константин Мономах, Ярослав Мудрый). Важно, что такое искусство было рождено определенным умонастроением, что образ и стиль, соответствующий православной аскезе и мистике, был создан.

В Византии (в ее культуре и искусстве) никогда ничего не забывалось, могло временно отойти в сторону, но снова возродиться в нужный и подходящий момент. Такой момент настал в первой половине XI в. В связи с активизацией духовной жизни произошла общая спиритуализация византийского искусства и более того — возродилось едва ли не крайнее из аскетических его направлений. На этот путь волею судеб встало и искусство Киева эпохи Ярослава Мудрого, тем самым объединившись с великой традицией, начатой мозаиками Равенны VI в.