

С середины 1880-х годов неоднократно бывал в Египте В.С. Голенищев, “зачисленный в 1879 г. на службу в Эрмитаж сверх штата, без содержания”³. 10 сентября 1888 г. он предпринял свою третью поездку в Египет. Вместе с ним отправился принятый двумя годами ранее на должность хранителя Эрмитажа В.Г. Бок⁴. Эту поездку ученые предприняли за свой счет. В долине Нила они пробыли до 17 апреля 1889 г., посетив за семь месяцев более десятка пунктов, представляющих интерес с археологической точки зрения: Александрию, Каир, Фаюмский оазис, Ахмим, Луксор и другие места.

За время этой экспедиции Голенищев значительно пополнил свою коллекцию древнеегипетскими и коптскими памятниками. Об этой поездке он опубликовал обстоятельный отчет⁵.

Чрезвычайно плодотворной оказалась поездка в Египет и для Бока. Он сфотографировал все коптские стелы Александрийского и Гизеского музеев, организовал раскопки в Некаде, Самайне, Ахмиме, Сохаге, близ Дейр-эль-Хадада, осмотрел захоронения в Асуане и Мединет-эль-Фаюме, обмерил, снял планы, сфотографировал, зарисовал и описал десятки памятников. Но большую часть средств и времени Бок потратил на приобретение коптских тканей на местах раскопок, а также в Каире и Александрии.

Вернувшись в сентябре 1889 г. в Петербург Бок передал в Эрмитаж более двух тысяч фрагментов коптских тканей⁶. Это поступление сделало музей (в составе которого было лишь три десятка подобных памятников – дар А.А. Бобринского в 1888 г.)⁷ обладателем крупнейшего собрания тканей продукции египтян IV–XIV вв. в мире.

Столь знаменательный факт не мог не найти отклика в научных и общественных кругах. В журнале “Художественные новости” появилась статья “Коптские ткани в императорском Эрмитаже”⁸. Об этом приобретении Эрмитажа упомянул в одной из своих обзорных работ критик В.В. Стасов⁹.

В конце прошлого века в России не было собрания коптских тканей, которое могло бы соперничать с эрмитажным: музей при Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица обладал приблизительно пятьюстами экземплярами¹⁰, чуть более ста фрагментов было в собрании Голенищевых¹¹, отдельными па-

³ О В.С. Голенищеве см.: Выдающийся русский востоковед В.С. Голенищев и история приобретения его коллекции в музей изящных искусств (1908–1912). М., 1987.

⁴ О В.Г. Боке см. *Каковкин А.Я.* Владимир Георгиевич Бок // Народы Азии и Африки. 1981. № 6. С. 121–124; *Он же.* Vladimir Bok (1850–1899) // Africa in Soviet Studies. Annuer 1983, Moscow, 1983. P. 264–268.

⁵ *Голенищев В.Г.* Археологические результаты путешествия по Египту зимой 1888–89 гг. // Зап. Вост. от-дел. имп. Рус. Археол. о-ва. 1890. Т. V, вып. 1. С. 1–30.

⁶ Архив Эрмитажа. 1 фонд. Оп. V. Св. 34. Д. 3. 1889 г.

⁷ Там же. Св. 30. Д. 30. 1888 г.

⁸ Статья в “Художественных новостях” (СПб., 1890. Т. VIII. № 1. С. 1–5) без подписи, но глубокое знание вопроса и стилистика выдают, как нам кажется, руку Б.А. Тураева.

⁹ *Стасов В.В.* Рисунки коптских тканей и новые сочинения о них // Вестник изящных искусств. СПб., 1890. Т. 8. С. 586–608.

¹⁰ Достоверных сведений о времени и путях приобретения коптских тканей этого собрания не обнаружено. Однако можно предположить, что приобретены они в 1880-х годах у венского антиквара Т. Графа. В 1924 г. ткани были переданы в Эрмитаж.

¹¹ В 1910 г. коллекция Голенищевых была приобретена в государственную собственность и передана в музей изящных искусств им. Александра III в Москве (ныне Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), открывшийся 31 мая 1912 г. См.: *Тураев Б.* Отдел христианского Востока в музее изящных искусств им. имп. Александра III в Москве // Христианский Восток. СПб., 1912. Т. 1, вып. II. С. 237. О коптских тканях голенищевской коллекции см. соответствующие разделы в кн.: *Шуринова Р.* Коптские ткани: Собрание Гос. музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Л., 1967.