

переводе (в оригинале, в отрывках, он привел лишь треть переведенных параграфов) с научным комментарием<sup>69</sup>, а через 15 лет совместно с В.К. Эрнштедтом, опубликовал критическое издание всего памятника<sup>70</sup>, ценность которого как первоклассного источника для изучения самых разных сторон жизни империи и в столице, и в провинциях, как и ее отношений с разными странами и народами, сразу же была широко признана мировой научной общественностью.

Стремясь расширить кругозор своих учеников и коллег, Васильевский находил время для описания неизданных документов и рукописей<sup>71</sup>, для изложения истории публикаций византийских источников вплоть до XVIII в.<sup>72</sup>, для обозрения трудов отечественных ученых<sup>73</sup>, для критических рецензий на западные работы и библиографических справок.

В отличие от своих младших современников Васильевский не оставил крупных обобщающих трудов по истории Византии. Он говорил: “никогда не следует трудные, запутанные и важные вопросы трактовать как бы мимоходом, не ради их самих”<sup>74</sup>, т.е. не изучив их самостоятельно, по источникам. Но таких вопросов было слишком много, и на решение их – при такой его позиции – жизни не хватало. Он был убежден, что его время в науке – время собирания и выверки фактов, время синтеза еще не пришло, а когда оно придет, то обобщающий труд по истории Византии и в данном случае не может быть создан одним ученым – он должен быть коллективным, написанным группой специалистов<sup>75</sup>.

С удовлетворением наблюдая расширение византиноведческих исследований в России и ощущая (отнюдь не только в силу служебного долга) свою ответственность за обеспечение публикации работ своих коллег, Васильевский содействовал их изданию в “Журнале Министерства народного просвещения”, главным редактором которого он был с 1890 г. до конца жизни, а также в “Записках историко-филологического факультета” Петербургского университета, в “Славянском сборнике”, в журнале (сборнике) “Православного палестинского общества”.

Но и это несравненно более благоприятное сравнительно с предшествующим положением с изданием работ по византиноведению не удовлетворяло Васильевского. В 1890 г. он был избран наконец действительным членом Российской Академии наук, и в этом своем звании добился выделения из фондов Академии средств на издание специального академического византиноведческого органа – “Византийского временника”, первый том которого вышел в свет в 1894 г. в Санкт-Петербурге, всего через два года после появления первого тома “Byzantinische Zeitschrift”, став сразу вровень с ним по авторитетности среди специалистов не только в России, но и на Западе.

С тех пор прошло 100 лет, и в течение всего этого богатого трагическими событиями в истории России периода судьбы российского (а в не малой степени также украинского, грузинского и армянского) византиноведения оказались тесно связанными с

<sup>69</sup> *Васильевский В.Г.* Советы и рассказы византийского боярина XI в. // ЖМНП. 1881. Ч. 215 и 216.

<sup>70</sup> *Sesasteni Strategicon et incerti scriptoris De officiis regis libellus* / Ed. W.Wasiliewski, V.Jemstedt // Зап. ист.-филол. ф-та имп. С.-Петербургского ун-та. СПб., 1896. Т. XXXVIII.

<sup>71</sup> *Васильевский В.Г.* Описание Порфирьевского сборника византийских документов: Отчет имп. Публ. библ. за 1883 г. СПб., 1885; *Он же.* Один из кодексов Московской Синодальной библ. // ЖМНП. 1886. Ч. 248; *Он же.* Василия Охридского... и Солунского неизданное слово на смерть Ирины, супруги императора Мануила Комнина // ВВ. 1894. Т. I; и др.

<sup>72</sup> *Васильевский В.Г.* Обзорение трудов по византийской истории // ЖМНП. 1887. Ч. 250; 1887. Ч. 252; 1888. Ч. 259; 1889. Ч. 266. Отд. изд. СПб., 1890.

<sup>73</sup> *Васильевский В.Г.* Византийский временник за 5 лет.

<sup>74</sup> *Васильевский В.Г.* [Рец.] “Черноморье”. Сборник... С. 102.

<sup>75</sup> Записка о составлении перечня византийских грамот и писем, представленная в Академию академиками А.А. Куником и В.Г. Васильевским // ВВ. 1894. Т. I, вып. 1. С. 250–251; *Он же.* Византийский временник за 5 лет. С. 137.