

заблуждался, когда считал, что дифференциация Пселла полностью заимствована Аристидом Квинтилианом²⁶. Можно предположить, что Пселл либо соединил два неоди- типных метода "разделения музыки", либо опять-таки пользовался недошедшим, нас источником компилятивного содержания.

Последняя тема анализируемого письма — знаменитая "гармония сфер", описыва- мая Пселлом не в деталях, а вообще как единство "нашей гармонии с божественной музыкой" ("τῆς ἡμετέρας ἀρμονίας πρὸς τὴν θεϊὰν μουσικὴν")²⁷.

Важной работой Пселла, связанной с музыкой, является "Введение в ритмическую науку" ("Προλαμβάνόμενα εἰς τὴν ῥυθμικὴν ἐπιστημὴν"). Знакомство с этим небольшим опусом показывает, что основным источником для Пселла послужило сочинение Аристоксена о ритме. Имя Аристоксена упоминается сразу же в первом параграфе. Кроме того, достаточно сравнить отдельные фрагменты трактатов обоих авторов, чтобы без труда установить их взаимосвязь. Приведу лишь два из них:

Аристоксен § 7

"... ритм возникает, когда разделение времен принимает определенный порядок" ("... τὸν ῥυθμὸν γίνεσθαι, ὅταν ἡ τῶν χρόνων διαίρεσις τάξῃ τινὰ λάβῃ ἀφωρισμένην...")²⁸

Аристоксен § 9

"... Речь разделит время такими своими частями как буквами, слогами, словами и всем подобным. Мелос же разделит время своими звуками. Телесное же движение — моментами, фигурами и чем-то таким, что является частью движения" ("... διαιρήσει τὸν χρόνον ἢ μὲν λέξις τοῖς αὐτῆς μέρεσιν, οἷον γράμμασι καὶ συλλαβαῖς καὶ ῥήμασι καὶ πᾶσι τοῖς τοιοῦτοις: τὸ δὲ μέλος τοῖς ἐαυτοῦ φθόγοις τε καὶ διαοτήμασι καὶ ουστήμασιν ἢ δὲ κινήσις σημεῖοις τε καὶ σχήμασι καὶ εἴ τι τοιοῦτον ἐστὶ κινήσεως μέρος")³¹

Пселл § 3

"Ритм — это некоторая система, образованная из времен, установленных по некоторому определенному способу" ("ἔστι δὲ ὁ μὲν ῥυθμὸς οὐστήμα τι συκεῖμενον ἐκ χρόνων κατὰ τινὰς γρόπων ἀφωρισμένων...")²⁹

Пселл § 5

"Время разделяется в слове буквами и слогами, в мелосе — звуками, в движении — фигурами и моментами" ("Διαιρεθήσεται δὲ ὁ χρόνος ὑπὸ μὲν τῆς λέξεως τοῖς τε γράμμασι καὶ ταῖς συλλαβαῖς, ὑπὸ δὲ τοῦ μέλους τοῖς φθόγοις, ὑπὸ δὲ τῆς κινήσεως τοῖς τε σχήμασι καὶ τοῖς σημεῖοις")³⁰

В сочинении Пселла имеются положения известные не только по "Ритмическим элементам" Аристоксена, но и вообще широко бытовавшие в античной науке. Например, во "Введении" (§ 11) присутствует распространенная у древнегреческих авторов параллель между стопой в ритмике и созвучием в гармонии: "И в природе ритма существует стопное отношение, подобно созвучию в гармонии" ("ἔστι δὲ καὶ ἐν τῇ τοῦ ῥυθμοῦ φύσει ὁ ποδικὸς λόγος ὡσπερ ἐν τῇ τοῦ ἡρμοσμένου τὸ σύμφωνον")³². Здесь подразумевается, что временные отношения арсиса и тезиса стопы действуют как звуковысотные отношения в гармонии.

Несмотря на то, что "Введение" основано на большей или меньшей трансформации положений, заимствованных из античного свода научных знаний, в тексте этого сочи-

²⁶ Abert H. Op. cit. S. 341.

²⁷ Ruelle Ch.-E. Op. cit. P. 618.

²⁸ Aristoxeni Elementa rhythmica. 2 // Grundzüge der Rhythmik, ein Bruchstück, in berechtigter Urssch mit deutscher Übersetzung / Neu hrsg. H. Feussner. Hanau, 1840. S. 4.

²⁹ Michaelis Pselli Praecepta ad rhythmicam scientiam // Westphal R. Aristoxenos von Tarent: Melik in Rhythmik des classischen Heilensentums. Leipzig, 1893. Bd. 2. S. 89.

³⁰ Ibid. P. 89.

³¹ Aristoxeni Elementa rhythmica. 2. P. 7—8.

³² Michaelis Pselli Praecepta ad rhythmicam scientiam. P. 90.