

Б.Л. ФОНКИЧ

О БИБЛИОТЕКЕ ХОРЫ ПРИ ФЕОДОРЕ МЕТОХИТЕ*

Игорю Ивановичу Шевченко

Среди греческих рукописей собрания Порфирия Успенского находится один пергаменный лист с прекрасной миниатюрой ("Сошествие во ад"), который, согласно пометке самого владельца, происходит из Иерусалима (С.-Петербург, ГПБ, греч. 382). В научной литературе уже давно установлено, что это — фрагмент рукописи основной библиотеки иерусалимских патриархов *Παναγίου Τάφου* № 5, содержащей толкования на книгу Иова, текст которых сопровождается 118 миниатюрами.

И иерусалимская рукопись, и петербургский фрагмент не раз привлекали к себе внимание специалистов (А.И. Пападопуло-Керамевс, В. Хэтч, И. Тикканен, В.Н. Лазарев, Е.Э. Гранстрем, А.В. Банк и др.), относивших кодекс то к XIII в.¹, то к последней трети² или последней четверти XIII в.³, то к рубежу XIII и XIV вв.⁴ В настоящее время преобладает датировка, получившая обоснование в работах В.Н. Лазарева и А.В. Банка.

Почерковедческий анализ письма кодекса позволяет, однако, изменить существующие представления о времени создания манускрипта. Насколько можно судить по изданным палеографическим материалам, таких почерков, каким писан иерусалимский кодекс, не встречается в последней трети XIII в. — они получают распространение как в книгах, так и в документах в первой трети XIV в., во второй половине правления Андроника II (Палеолога (1282–1328)).

Что касается рукописных книг, то особенно близкими к почерку *Παναγίου Τάφου* № 5 оказываются почерки венской (Vindob. Phil. gr. 95), ватиканской (Vat. gr. 1365) и двух парижских (Paris. gr. 1776 и 2003) рукописей, содержащих сочинения Феодора

* Публикуемая работа представляет собой расширенный вариант доклада, прочитанного нами на конференции памяти А.В. Банка в апреле 1990 г. в Государственном Эрмитаже. См.: *Фонкич Б.Л.* О происхождении иерусалимской рукописи *Παναγίου Τάφου* № 5 // Византийское искусство и литургия. Новые открытия: Краткие тезисы докл. науч. конф., посвященной памяти А.В. Банка. 11–12 апреля 1990 г. Л., 1991. С. 31–32) и в семинарах проф. К. Манго (Оксфорд, Exeter College, ноябрь 1990 г.) и проф. Р. Штихеля (Мюнстер, ноябрь 1991 г.).

¹ Карандашная помета Порфирия Успенского в нижнем правом углу лицевой стороны листа фрагмента: "Иерус(алим). XIII века". См.: *Παπαδόπουλος-Κεραμείος Α.* *Ἱεροσολυμιτικὴ Βιβλιοθήκη.* Ἐν Πετροῦπόλει, 1891, т. I. С. 15; *Hatch W.H.P.* Greek and Syrian Miniatures in Jerusalem. Cambridge (Mass.), 1931. P. 113, Pl. LVI–LXIII.

² *Lazarev V.* Storia della pittura bizantina. Torino, 1967. P. 281, 333, Tav. 383; *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986. С. 127, 237. Табл. 408; *Bank A.V.* Les monuments de la peinture byzantine du XIIIe s. dans les collections de l'URSS // L'art byzantin du XIIIe siècle: Symposium de Sorocani 1965. Beograd, 1967. P. 96. Fig. 16–17.

³ Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки, 3. М., 1977. С. 24–25, № 896.

⁴ *Гранстрем Е.Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Выпуск 6. Рукописи XIV века // ВВ. 1967. Т. XXVII. С. 273, № 513.