

можете меня поправить, но кажется, что за тремя-четырьмя исключениями (два последние случая — русский и испанский ученые)²², Ваши коллеги упустили из виду этот корпус свидетельств и не использовали его для литературоведческого анализа, не говоря уже об историческом. Прежде всего, я не помню, чтобы какой-нибудь ученый, русский или иной, использовал отрывки, в которых я упоминаю о нападении скифа Игоря на нашу столицу или в которых я утверждаю, что у меня было по крайней мере два сына²³. Оставаясь в сфере литературы, я

ἡμέραις τῆς π.ά.; 14.14 τὰ προσκόπτοντα· читай τὰ προκόπτοντα; 14.16 φαέντι· читай φανέντι; 15.4 δικάιοις ἐλαττώμασι· читай εἰκαίοις ἐ.?. [в рукописи какоῦ или какоῖς ἐλ.; 15.4 περιπλεῖν· читай περιπεσεῖν, как и в рукописи]. — Ο παρὼν οὗτος καιρός (т.е. правление Романа I) ... ἀμαθίας γνόφῳ οἰονεῖ καμπτόμενος, который ἔδειξε καὶ ἡμᾶς τε ἀγροίκους τῶ ὄντι καὶ ἀναλφαβήτους, см.: VIII. 1. 35—37; ο ἀπαιδευσία καὶ ἀμουσία· ἀναλφάβητοι γὰρ τῶ ὄντι ἡμεῖς καὶ μουσικοῦ κρατῆρος παντάπασιν ἄγευστοι, ср.: VIII. 5. 15—21, особенно 16—18; относительно τοὺς ἐμοὺς ... ἀμούσους καὶ ἀηδεῖς καὶ σολοίκων πλήρεις λόγους и τοῖς βαρβάροις καὶ βαρβάρων ἀγρωτέροις καὶ Σκυθῶν ἀμουστέροις συμμένοντες καὶ ... κοινωοῦντες καὶ συνεσθίοντες, ср. VIII. 7. 1—2 и 7—8; об ἀγνώσιᾳ σκότος βαθύ Романа I, худшему, чем мрак, что окутывал египетского фараона (с которым таким образом сравнили Романа I) см. VIII. 18. 7—8; так же ср. ниже примеч. 26. Один пример полезности писем Константина для установления подлинности других произведений, ему приписываемых, сравни эпитет ἐπιθυμῶν ἀνὴρ (Dan. 9.23; 10.11; 10.19) в *Darrouzès J. Epistoliers*. VIII. 1. 20 с тем же самым эпитетом (ἀνὴρ ἐπιθυμῶν) во Введении, содержащемся в так называемом Приложении к первой книге трактата «О церемониях» (457, 4 Bonn = Текст С, строка 32 Haldon); Это совпадение заставляет предполагать, что Введение действительно принадлежит Константину. [Если это так, почему же в нем презренный Михаил III дважды упомянут как τοῦ φιλοχρίστου δεσπότη (457, 15 i 19 Bonn)? Потому ли, что в нем воспроизведен более ранний источник, или из-за того, что кто-то был осведомлен, что Михаил III мог быть чым-то дедом?]

²² Наиболее значительным из этих немногих исключений является труд П. Лемерля. См.: *Lemerle P. Le premier humanisme...* P. 268—269. Вместе с тем, П. Лемерль, подобно Ж. Даррузесу, полагал, что в возражениях Константина по поводу стилистических огрехов имелись очевидные преувеличения, и находил, что стиль писем сам по себе противоречит этим возражениям. Послание из Урауполиса выражает иное мнение. В других случаях мы встречаемся лишь с простым упоминанием о переписке Константина. См.: *Ahrweiler H. Un discours inédit de Constantin VII Porphyrogénète* // ТМ. 1967. Vol. 2. P. 395. Not. 10 и *Лутаврин Г. Г. Введение: Константин Багрянородный. Об управлении империей...* С. 17. Ср., наконец, короткую цитату из нее в: *Signes Codoñer J. Algunas consideraciones sobre la autoría del Theophanes Continuatus* // *Erytheia*. 1989. Vol. 10. P. 27. Not. 32.

²³ О набеге 941 г. см.: *Darrouzès J. Epistoliers...* VIII. 5. 15. Два сына Константина VII: 1. В письме император жаловался, что «его маленькие мальчики» чувствуют себя плохо и все еще не избавились от болезни (τὰ νεογνά τῶν βρεφῶν καὶ ἄρρενα κακῶς ἔχει καὶ ἔτι περιφέρουσι τῆς ἀρρωστίας λείψανα, ср.: *Ibid.* VIII. 18. 6—7. Издатель (С. 332, примеч. 9) понял ἄρρενα как ед.ч., «потому что Константин VII имел только одного сына». По словам поэта Христиана Моргенштерна, nicht sein kann, was nicht sein darf. 2. В поэме, которая недавно была опубликована П. Одорико (См.: *Odorico P. Il calamo d'argento...*), читаем в стихах 99—102: «Пусть куропатка и заяц [кто они?] окажут дружеское почтение царственным детям, благородным отпрыскам, потомкам голубой крови и державным наследникам, маленькому Льву и юному Роману» (Τοὺς δεσποσύνοῦς παῖδας, εὐγενῆ τέκνα, | τοὺς γεννάδας <те> τοῦ κράτους διαδόχους | μικρὸν Λέοντα Ῥωμανόν τε τὸν νεογεγέννητον καὶ πτόξ δεξιούσθωσαν φίλος...). Датировка поэмы не установлена, но ~~по~~ ~~суду~~ ~~исследователя~~ ~~П. Одорико~~ ~~она~~ ~~написана~~