

состав казны великих княгинь уцелевшей в пожаре 1547 г. Позднее, в 1589 г. она послужила образцом для русского мастера, изготавливавшего золотой ковчежец по заказу Ирины Годуновой. В середине XVII в. эта византийская иконка упоминается среди других царских реликвий и связынь хранившихся в Образной палате Московского Кремля (ныне она находится в собрании Эрмитажа в Ленинграде)³¹.

Часто семейные иконы вкладывались в храмы и монастыри "на помин души". На Святой Горе Афон, в монастыре Ватопед находится византийская мозаичная икона XIV в. "Святая Анна с Марией", на обороте которой надпись: "царицы и великой княгини Анастасии"³². Согласно этой надписи икона принадлежала первой жене русского царя Ивана IV Грозного. Известно, что этот царь неоднократно жертвовал афонским обитателям крупные денежные суммы, посылал драгоценную утварь и иконы, особо отмечая монастыри Хиландарь и Ватопед. Делались им вклады и на помин царицы Анастасии. Вероятно вместе с деньгами была послана в Ватопед и мозаичная иконка. Можно высказать предположение о том, каким путем этот редкий византийский памятник оказался в Москве. Икона по нашему мнению принадлежала Анне Глинской, старшей дочери сербского воеводы Стефана Якшича. Анна Глинская приходилась бабкой царю Ивану IV Грозному. В 1547 г. во время женитьбы Ивана IV она находилась в Москве, принимала активное участие в свадебных торжествах и благоволила этой мозаичной иконой Анастасию³³.

С именем Грозного связана и сербская икона XV–XVI вв. (?) Иоанн Предтеча. После смерти царя она перешла к его сыну Федору, а затем, с царицей Ириной Годуновой, принявшей постриг, попала в Новодевичий монастырь, где находится и сегодня³⁴.

В России существовал древний обычай, по которому на гробах погребаемых лиц приносили иконы остававшиеся потом в усыпальнице либо в храме. Из таких икон, а обычно это были семейные реликвии и благословения родителей, составилось уникальное собрание Троице-Сергиевой Лавры. По мнению Т.В. Николаевой, хранящаяся в Лавре сербская икона XIV в. "Анна с младенцем Марией" была привезена на гробе погребенного в монастыре Воейко Войтеговича, выходца с Балкан, основателя рода Воейковых³⁵. Вкладной иконой считается Богоматерь Перивлепта (византийский мастер второй половины XIV в.), которую связывают с домом радонежских князей³⁶. Ипатьевский монастырь в Костроме находился под покровительством рода Годуновых. По-видимому из усыпальниц Годуновых происходит сербский памятник XIV в. — образ "Мати Божия Молебница". Встречающееся в литературе мнение, что икона является вкладом царя Алексея Михайловича ошибочно и не подтверждается документами³⁷.

Особый этап в истории поступления в Россию византийских памятников начинается после 1453 г., когда пала столица Византийской империи. Константинополь, ставший

³¹ Искусство Византии в собраниях СССР. Вып. 3. № 908; *Пятницкий Ю.А.* Один из путей проникновения...; *Он же*, Московский Кремль и греко-русские связи XVI–XVII веков (в печати).

³² *Кондаков Н.П.* Памятники христианского искусства на Афоне. СПб., 1902. С. 113–114. Табл. XII; *Furlan J.* Le icone bizantine a mosaico. Milano, 1979. N 25.

³³ *Пятницкий Ю.А.* Мозаичная икона "Св. Анна с Марией" /Византия и Ближний Восток. (в печати).

³⁴ *Постникова-Лосева М.М.* Три камеи Государственной Оружейной палаты. // Памятники культуры. Новые открытия: Ежегодник. 1975. М., 1976. С. 225–226.

³⁵ *Николаева Т.В.* К вопросу о связях древней Руси с южными славянами. // Сообщения Загорского музея. Загорск, 1958. Вып. 2. С. 19–24.

³⁶ *Антонова В.И.* Неизвестный художник Московской Руси Игнатий Грек по письменным источникам. // ТОДРЛ. Т. XIV. М.; Л., 1958. С. 569; *Николаева Т.В.* Древнерусская живопись Загорского музея. М., 1977. С. 29, 73, № 98; *Пименова М.М.* Византийская икона "Богородица Перивлепта" конца XIV в. // Древнерусское и народное искусство: Сообщения Загорского музея-заповедника. М., 1990. С. 17–27.

³⁷ Искусство Византии в собраниях СССР. Вып. 3. № 971; *Попов Г.В.* Малоизвестный памятник станковой живописи "юго-западной" школы XIV в. из Костромы // Советское славяноведение. М., 1969. № 3. С. 92–94; *Пятницкий Ю.А.* Один из путей проникновения...