

совершенством. В первой рукописи миниатюры следует рассматривать как позднейшее добавление, обусловленное иными эстетическими критериями, во второй — вписанные в заглавные заставки тематические композиции относятся к первоначальному декору и благодаря этому ставят книгу в определенный ряд памятников, обнаруживающих указанную особенность.

Хлудовское Евангелие, 1043—1054 гг.

О греческом Евангелии, находившемся в библиотеке А. И. Хлудова (Хлуд. 131д), было известно благодаря описанию рукописи архимандрита Амфилохия³. Тем не менее кодекс не вошел в список иллюстрированных византийских рукописей в собрание Исторического музея в Москве, приложенный к «Истории византийской живописи» В. Н. Лазарева, куда включены почти все греческие рукописные книги с рисунками и миниатюрами, входящие в состав обширной музейной коллекции⁴.

Рукопись, заключенная в новый картонный переплет, покрытый тисненной кожей (XIX в.), содержит 174 пергаментных листа размером 240 × 165, с письмом средним минускулом, в два столбца по 24 строки. Текст Евангелия-апракоса с невмами. Имя писца кодекса, Пантолеона, указано в тексте колофона на л. 174 (рис. 12): ἐτελειώθη ἡ βίβλος αὐτῆ διὰ χειρὸς Παντολέ(οντος), καὶ οἱ ἀναγινάσκοντες εὐχεσθε διὰ τὸν κύριον δεῦναι τοῦ Κυρίου. Κύριε τὸ κύριε ἐλέησον λέγετε ᾤ. + Ἐγράψα ἐπὶ Κωνσταντίνου βασιλέως τοῦ Μονομάχου καὶ ἐπὶ πατριάρχου Μιχαὴλ τοῦ Κερουλαρίου.

Благодаря упоминанию в цитированной записи имен византийского императора Константина IX Мономаха (1042—1055) и Константинопольского патриарха Михаила I Керулария (1043—1058) становится известным время изготовления рукописи: между 1043 и 1055 гг. Пергамент тонкой выделки и изящное оформление кодекса указывают на столичный скрипторий. Евангелие-апракос (недельное) сохранилось удовлетворительно: утрачена лишь первая и вторая тетради кодекса, вследствие чего евангельские чтения начинаются со среды 4 недели по Пасхе. Тетради представляют кватернионы, с правильным наложением сторон; разлиновка выполнена тонкой, едва заметной линией.

К первоначальному декору рукописи относятся заставки эмальерного типа, а также золотые и киноварные инициалы, по высоте равные 3—7 строкам текста. Заставки располагаются в кодексе в следующем порядке:

Л. 14. Евангельское чтение на Вознесение выделено широкой ленточной заставкой, внутреннее пространство которой заполнено волнистым зеленым стеблем на золотом фоне; синее обрамление с белильным орнаментом и со «слезками» на углах (рис. 1).

Л. 26. Евангельские чтения от Матфея: в начале П-образная заставка эмальерного стиля, с мотивом цветков в кольцевидных завитках стебля с листьями на золотом фоне. Внутри заставки заглавие золотым унциалом. Инициал Ε.

Л. 44. Евангельские чтения от Луки: в начале П-образная заставка эмальерного стиля, с пространством ленты, разделенным растительным

³ *Амфилохий, архимандрит*. Палеографическое описание греческих рукописей XI и XII в. определенных лет. М., 1880. Т. II. С. 1—5. Доп., табл. XXX. См. также: *Vogel M., Gardthausen V.* Die griechischen Schreiber des Mittelalters und der Renaissance. Leipzig. 1909. S. 375.

⁴ *Lazarev V.* Storia della pittura bizantina. Torino, 1967. P. 476.