

бражение в Кабр-Хирам означает землю как дар божий человечеству, которое обрабатывает ее и в ней видит смысл своей жизни ⁸.

Запомним эту мысль и попробуем подойти иначе к изображенному. Возьмем каждую тему в отдельности и проанализируем ее.

В центральной композиции имеется 31 медальон, каждый с определенным изображением. Семь медальонов заполнены человеческими фигурами, в остальных двигаются и живут животные, дикие и домашние. Человеческие фигуры строго симметрично распределены по медальонам. В двух крайних рядах изображено по одной фигуре в центральных медальонах. Вторые ряды лишены человеческих фигур. В третьих — по две фигуры в каждом ряду, они чередуются симметрично. А в четвертом ряду имеется одно изображение в центре с двумя человеческими фигурами, это и есть центр всей композиции.

Каждая из человеческих фигур в медальонах участвует в определенной сцене из сельскохозяйственной жизни, например выжимание винограда в центральном медальоне. Остальные сцены — это уход в поле (в первом ряду от входа), хозяйка, прогоняющая лису, которая бежит с курицей или петухом в пасти (в последнем ряду), сидящий пастух, музицирующий на двойной флейте (в пятом ряду). В этом же ряду в двух медальонах изображены человек, держащий в правой руке серп, а в левой веревку от осла, и осел, нагруженный корзиной с плодами. В третьем ряду от входа, во вторых медальонах с краев есть по одной фигуре. На северной стороне стоит воин, держащий в руке змеообразную ленту и размахивающий ею; вторая же фигура в этом ряду не сохранилась. Видны лишь ноги в сандалиях, по которым можно догадаться, что это фигура воина. Остальные медальоны, включающие изображения либо диких, либо домашних животных, не представляют в данном случае интерес, а важны лишь в раскрытии иконографического смысла всей композиции. Таким образом, надо остановиться на изучении человеческих фигур (их не семь, а шесть, так как одна из них не сохранилась). Соотнеся эти изображения с определенной образной тематикой, попытаемся выяснить смысл всей композиции. Ясно, что все эти сцены имеют источником в иконографии сельскую, пасторальную и домашнюю жизнь. Центральный медальон представляет две фигуры, которые ногами давят виноград, заполняющий бочку, а сок льется из бочки в сосуд. Одна из этих фигур занята игрой на флейте. Другая держит двумя поднятыми руками какой-то инструмент и как будто танцует, а не держится за выжималку (как считает Барат). Здесь трудно установить, что это за инструмент ⁹. Такая же сцена с выжиманием винограда встречается в церквах, находящихся на левом берегу Иордана ¹⁰ и в Бет Шане ¹¹. Таким образом, мотив выжимания виноградного сока являлся довольно традиционным, потому что он присутствует на мозаиках Палестины, которые более чем на полвека старше пола в Кабр-Хирам. Такие сцены выжимания винограда есть в церквах Лотта

⁸ Grabar A. Les sources juives. . . P. 131 et suiv.

⁹ До сих пор это не удалось установить, поскольку этому предмету нет аналогии среди памятников соответствующего круга. Мы не согласны с мнением Барата, что эта фигура держится за аппарат для выжимания виноградного сока. См.: Baratte F. Op. cit. P. 137.

¹⁰ См.: Saller S., Bagatti B. The Town of Nebo. Jerusalem, 1949; Krealing C. H. Gerasa, City of the Decapolis. New Haven, 1938.

¹¹ Fitzgerald G. A. VIth Century monastery of Beth-Shean. Philadelphia, 1939; Avi-Yonah M. Mosaic Pavement at El-Hammam Beisan // Quarterly Department of Antiquity in Palestine. 1936. N V. P. 11—30. Pl. XIII—XVII.