

с К. В. Хвостовой был подготовлен доклад «Социальные и политические структуры поздней Византии» для XVI Международного конгресса византинистов (Вена, 1981 г.).

В последние годы в центре внимания З. В. Удальцовой находились проблемы истории культуры Византии, ее типологических особенностей. Изучению этой проблематики посвящен большой цикл статей. В них она нарисовала обобщающую картину состояния византийской культуры, дала общую концепцию ее истории, выявила ее типологические особенности как особой ветви средневековой культуры Европы и Ближнего Востока и определила ее место в истории мировой цивилизации, которое, по ее мнению, является выдающимся.

Первой и важнейшей особенностью византийской культуры, проходящей красной нитью через всю историю Византии, З. В. Удальцова считала синтез западных и восточных элементов в разных сферах материальной и духовной жизни общества. Слияние греко-римских и ближневосточных традиций наложило отпечаток не только на общественную жизнь, государственное устройство и социальные структуры, но и на религиозно-философские идеи, политические доктрины и искусство византийского общества. Синтез, реальный и полнокровный, по словам исследовательницы, создал новую, неповторимую в своей самобытности и не имеющую исторических аналогий византийскую культуру, оказавшую длительное воздействие на культурное развитие многих сопредельных стран и народов. Вместе с тем в работах показано, что синтез происходил все же с явным преобладанием греко-римских начал, хотя и не уменьшается значение восточных традиций как одного из составных компонентов византийской культуры, обогащение которыми придало ей, полагает З. В. Удальцова, неповторимый колорит, отличающий ее от культуры Западной Европы.

Второе не менее важное типологическое отличие византийской культуры З. В. Удальцова усматривает в сохранении в Византии в значительных масштабах культурных традиций античности. Византийская цивилизация, подчеркивает исследовательница, в эпоху варварских вторжений оставалась последним оплотом греко-римской культуры и образцовости. Как византийская государственность устояла под натиском варваров, так и византийская культура сумела противостоять волне варварских влияний. З. В. Удальцова отстаивает тезис об органическом синтезе античных элементов с зарождающейся культурой средневекового общества и о глубоком переосмыслении античного культурного наследия в Византии.

З. В. Удальцова сумела дать яркую характеристику обстановки драматической напряженности и полной острейших противоречий духовной жизни ранней Византии, когда происходило становление основ византийского общества и формирование философско-религиозной системы христианского мирозерцания, которое, по ее признанию, было сложным и длительным процессом, а христианское вероучение складывалось под сильным воздействием не только ближневосточных религиозных доктрин — иудаизма, манихейства, — но и неоплатонизма, восходящего к философии Платона и перипатетиков, т. е. античных философских концепций, являвшихся важным компонентом в синтетической философско-религиозной системе христианства, которое, по утверждению З. В. Удальцовой, не только боролось против античной культуры, но и использовало ее в своих интересах.

В своих статьях З. В. Удальцова касается и вопроса о складывании нового видения мира, более соответствующего образу мышления и эволюционным запросам средневекового человека. Она считает, что изменяются представления человека о космосе, времени и пространстве, о ходе истории. На смену замкнутым историческим циклам античных писателей приходит телеологическое, обусловленное волей бога библейское видение поступательного движения истории у средневековых историков и хронистов.