

3. 262.16—263.2	Исправление законов	870—879 (время подготовки Прохирона)
4. 263.3—264.1	Мятеж Смбата	866
5. 264.1—265.2	Коронавание Константина и Льва	
6. 266.13—271.10	Поход Василия против Хрисохира	871 (868?)
7. 271.11—276.10	Война с Хрисохиром, разрушение Теффрики	872—878
8. 276.11—277.4	Смерть патриарха Игнатия, рукоположение Фотия	877
9. 277.5—17	Восстание Иоанна Куркуаса	
10. 277.18—284.5	Война с арабами, осада Адаты	878
11. 284.6—288.9	Поражение византийцев у Тарса	883
12. 288.11—313.20	Борьба с карфагенскими арабами	866—880
13. 314.3—316.12	Добродетели Василия	
14. 316.13—321.16	Василий благодарит своих благодетелей	первые годы после воцарения <sup>2</sup>
15. 321.17—341.7	Строительная деятельность	
16. 341.8—344.8	Миссионерская деятельность	870—874
17. 344.19—346.4	Смерть сына Василия Константина	879
18. 346.5—348.9	Снижение налогов	
19. 348.9—351.21	Заточение в тюрьму сына Льва	886

Нетрудно заметить, тенденция к хронологическому следованию, как и в предыдущих книгах, все время «вступает в соревнование» со стремлением историка непременно завершить и представить в целом эпизод-рассказ.

Завершенные по содержанию и композиции эпизоды все время разрывают нить хронологического повествования. В самостоятельную часть выделяется рассказ о строительной деятельности Василия (п. 15)<sup>19</sup>, «на одном дыхании» представляет писатель историю пятнадцатилетней войны Василия с карфагенскими арабами (п. 12) и т. д. Знаменательно в этом отношении, что рассказ о борьбе Василия с павликианами и о его походах на Теффрику (п. 7), разделенный у Генесия на две части (*Gen.* 81.34—82.42+85.47—88.65), соединен у Константина Багрянородного в единое целое<sup>20</sup>. О том, что такой тип композиции вполне сознателен и более того составляет предмет размышления автора, свидетельствует и собственное его заявление. Сообщив о четырех сыновьях царя Василия, Константин присовокупляет к рассказу и сведения о судьбе его дочерей. При этом однако считает нужным оговориться, что эти события случились позже, но пусть они будут сообщены здесь, поскольку они «как по природе, так и по рассказу (ὡςπερ τῆ φύσει, οὕτω δὲ καὶ τῆ διηγήσει) связаны с четверкой братьев» (*ThC* 264.21 сл.). Тематический принцип одерживает верх над хронологическим! Именно этот тематический принцип, вторгающийся во временную цепь, и создает в большинстве случаев хронологические «сбои», хорошо видные на приведенной схеме.

Любопытней однако другое. На не слишком последовательное, но в целом хронологически выдержанное повествование накладывается иная композиционная схема. Вновь приглядимся к перечню эпизодов. В первых пяти пунктах речь идет о распоряжении Василия внутренними делами империи. В пунктах 6—12 описываются в основном внешнеполитические события его царствования. В пунктах 13—18 рассказ вновь возвращается к деяниям царя, в основном, во внутренней жизни государства.

<sup>19</sup> Отрывок этот опубликован нами совместно с В. Д. Лихачевой в *Византийском времени* (Т. 42. С. 171 и след.).

<sup>20</sup> Можно предположить, что в Общем источнике рассказ этот, как и у Продолжателя Феофана, составлял единое целое. Об этом свидетельствует крайне искусственный характер соединения у Генесия второй части эпизода с предыдущим рассказом о победе над карфагенскими арабами (см.: *Gen.* 85.47). Более склонный к хронологическому построению повествования, Генесий и здесь постарался расположить факты во временной последовательности.