

смотреть эту дату: в 1972 г. внутри крепости Ибрима был раскопан христианский храм, выстроенный, скорее всего, во второй половине V в., что доказывает распространение новой религии в этом районе в это время¹. На сегодняшний день храм этот — самое раннее христианское сооружение в Нубии.

В сборнике опубликовано обстоятельное исследование П. Гарткевича «Введение в историю нубийской церковной архитектуры» (с. 43—105). Эта работа построена по следующей схеме: история архитектурных исследований и развитие археологии; архитектурные проблемы; состояние исследований по церковной архитектуре Нубии (обстоятельно разбираются типологические построения Д. Милехам, критически рассматриваются теоретические предположения С. Кларка и У. Моннье де Виллара, излагается взгляд на этот вопрос У. И. Адамса); виды нубийских поселений; методы строительства и материалы, применявшиеся в христианскую эпоху (наиболее распространенными материалами и основой связующих растворов были, как прежде, ил и глина). В заключение автор предлагает свои гипотезы о развитии нубийской церковной архитектуры: он выделяет в ней три основных этапа, которые, в свою очередь, подразделяются на фазы и направления. Для большей наглядности автор предлагает графическую схему этого развития (с. 74). Статья снабжена богатым иллюстративным материалом (более двадцати планов, разрезов, схем, рисунков). Интересны предлагаемые П. Гарткевичем (с. 87, рис. 16) сопоставления нубийских памятников с однотипными армянскими сооружениями (Эчмиадзинский кафедрал, V в.; храм в Багаране, VII в.; Двинский собор, VII в.).

К обширной литературе, использованной автором, уместно добавить статью С. Якобельского на ту же тему².

«Архитектурную тему» сборника продолжает работа В. Годлевского «Крещальня церкви в храме Мандулиса в Калабша» (с. 134—140). В Калабша на месте древнего святилища при Августе и его преемниках был выстроен храм, посвященный нубийскому богу солнца Мандулису. Позднее к восточной стене храма христиане пристроили церковку. (В 1960-х годах храм перенесли на новое место). Внимание автора привлек юго-восточный угол гипостильного зала храма. В христианскую эпоху здесь отго-

родили деревянными перегородками площадку (3,49×3,25 м), в восточной стене выдолбили нишу (58×50×46 см), по сторонам ее процарапали по кресту, а сверху поместили фреску «Три отрока в печи огненной» — сюжет, известный и по росписям Фараса. Автор полагает, что в этом месте была крещальня. Его предположение находит подтверждение в ряде памятников. В нескольких нубийских языческих храмах, приспособленных христианами для своих нужд (Абу Ода, Вади эс-Себуа, Акша и др.), в тех же юго-восточных углах встречаются подобные сооружения, в некоторых из них даже сохранились высеченные из камня купели.

Несколько статей в сборнике посвящено живописи Нубии.

В работе Божены Ростковской анализируется современное состояние изученности этой области искусства средневековой Нубии (с. 283—299). Автор отмечает наличие трех видов нубийской живописи: монументальной, станковой и миниатюры. В количественном отношении сохранность их разная: до нас дошло только две иконы и четыре образца миниатюры. Много больше сохранилось росписей VIII—XIV вв. На с. 290—291 перечислено шестнадцать пунктов с сохранившимися фресками, одиннадцать известны по документам, о двенадцати знаем по упоминаниям (см. карту на с. 291). Самый большой комплекс росписей (более полутора сотен) обнаружен в соборе древней столицы христианского государства Нобадия — Фарасе. Автор перечисляет наиболее популярные у местных художников библейские сюжеты и персонажи, отмечает широкое распространение во фресках Нубии изображений святых воинов³, воинов-всадников, крайнюю редкость изображений святых жен. Б. Ростковская обращает внимание на присущую нубийской живописи особенность: живые нубийцы изображались с темной, натурального цвета кожей, умершие и святые — белокожие. По мнению автора, иконография росписей Нубии во многом отлична от византийской, наблюдаются различия и между нубийской и коптской живописью как по линии стиля, так и иконографии. Различным проблемам широкой темы «нубийская живопись» посвящены работы С. Якобельского, Малгожаты Мартенс-Чарнецкой, М. Стейнборна, А. Лукашевича.

В статье «Заметки о хронологии стен,

¹ Эта же экспедиция установила конечную дату существования христианства в Нубии. В 1963—1964 гг. при раскопках в крепости Ибрима христианского храма (самого крупного церковного сооружения во всей Нубии) был вскрыт склеп епископа. В его основании обнаружили два свитка (длиной около пяти метров каждый) на коптском и арабском языках. В них содержалось описание церемонии возведения епископа в сан главы епархии Ибрима и Фараса в 1372 г. Могила епископа, свитки и другие находки неопровержимо доказывают, что мусульманское нашествие в XII в. не уничтожило полностью христианство в Нубии; оно продолжало существовать здесь в XIV и даже в XV в.

² *Jakobelski S. Nubian Christian Architecture // Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde. 1981. Bd. 108. H. I. S. 33—48.*

³ Этим изображениям посвящена не учтенная автором работа: *Frend W. H. C. The Cult of Military Saints in Christian Nubia // Festschrift für Erich Dinkler zum 70. Geburtstag. Tübingen, 1979. S. 155—163.*