

св. Ирина считалась непосредственной преемницей апостола Тимофея — сподвижника и ученика Павла, который вместе с Петром возглавляет галерею святых данного нефа. По церковному преданию, Ирина имела царское происхождение и прославилась миссионерской деятельностью среди славян. Поэтому христианская церковь приравнивает ее деятельность к деяниям Павла и Тимофея, считавшихся апостолами язычников³⁸. Равноапостольной именуется церковь написанную напротив Ирины Марию Магдалину. Она почитается как первая и наиболее верная последовательница Христа среди женщин, проповедовавшая христианство во многих странах. Церковь называет ее «апостолом для апостолов»³⁹. Все это имеет прямые параллели с деятельностью Анны и подтверждает связь росписи западной части собора с ее прославлением.

Как видим, решение идейно-политических задач заказчика строится в живописи на принципах прообразования и симметрии. Подобное явление прослежено во владими́ро-суздальской скульптуре. Здесь для апологии сильной княжеской власти широко использованы не только символы и сравнения из библейского арсенала, но и исторические прообразы. Характерной особенностью скульптуры является и симметричное повторение мотивов, которое Г. К. Вагнер сравнивает со «смысловой рифмой», когда «содержание передается не в форме однолинейно развивающегося сюжета, а в форме антитез, повторений, симметрических построений и т. п.»⁴⁰.

На аналогичных принципах строится идейно-композиционное решение древнерусских житийных икон, клейма которых связываются в симметрично расположенные пары на основе смысловых соотношений, причем одно из симметричных клейм раскрывает, расширяет значение другого⁴¹. Здесь сказалось взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства, выразившееся не только в аналогичных характеристиках персонажей, но и в самой композиции изобразительной системы, обнаруживающей «глубокое влияние гимнографии и риторики»⁴². На языке живописи характерные особенности этих литературных жанров — четкое ритмическое построение и повторяющийся параллелизм образов выразились в предельной упорядоченности композиции, основанной на принципе симметрии⁴³. В итоге каждый компартимент представляет собой как бы небольшой храм с купольным сводом, где разворачивается сказание о том или ином видном деятеле Руси эпохи ее крещения; совокупность сказаний составляет своеобразный стенописный гимн преображенной благодаря их деятельности Руси, в котором использованы привычные эпитеты средневековой агиографии: например, как и в древнерусской литературе, Владимир выступает здесь «равноапостольным», «вторым Константином», «как древний Плакида», «мужем правдивым и милостивым». Анна сравнивается в стенописи с равноапостольными Еленой, Ириной и Марией Магдалиной, с праведной женой. Равноапостольным характеризуется в росписи и первый киевский митрополит, аттестуемый также «вторым Аароном».

Важно выделить еще одну идею, лежащую в основе программы однофигурных фресок, — идею «собора», т. е. собрания народа во главе с князем, светской и духовной аристократией. Подобно тому, как выражающая ее архитектурная композиция храма «организовывала» народ⁴⁴,

³⁸ Христианский месяцеслов с краткими историческими сказаниями о всех святых, прославляемых православною церковью, и с объяснением совершаемых в оной празднеств. М., 1863. С. 130.

³⁹ Христианский месяцеслов. . . С. 220; *Воронец Е. Н.* Жизнеописание святой равноапостольной мироносицы Марии Магdalины. Киев, 1873.

⁴⁰ *Вагнер Г. К.* Скульптура Древней Руси. М., 1969. С. 190, 199—201.

⁴¹ *Евсеева Л. М.* Московские житийные иконы Георгия Великомученика и их литературные источники // Труды Отдела древнерусской литературы. Л., 1985. Т. 38. С. 97—98.

⁴² Там же. С. 100.

⁴³ Там же.

⁴⁴ *Брунов Н. И.* Киевская София — древнейший памятник русской каменной архитектуры // ВВ. 1950. Т. 3. С. 170.