

ном Мавроподом, где император мыслится как «властелин человеческих жизней» и патриарх — как «избранный пастырь человеческих душ» вместе с Христом, «источником их власти», который, по-видимому, их благословляет⁹⁵.

Возвращаясь к рассмотрению библейских прототипов императора в искусстве эпохи македонской династии, необходимо вспомнить о крупном изображении Иисуса Навина в виде полководца — победителя благодаря божественной помощи. Поэтому оно было одним из самых популярных⁹⁶. Уже в рукописи Paris. gr. 510 есть эпизоды истории Иисуса Навина, которые ставятся в связь с его царским предназначением⁹⁷, но эта аналогия получила особенное развитие в X в. в эпоху императоров-полководцев и в период отвоения византийских территорий у арабов. Многие дарцы слоновой кости, хранящиеся в Метрополитенском музее Нью-Йорка, музее Виктории и Альберта в Лондоне, а также в Болонье, покрыты сценами истории Иисуса Навина⁹⁸. Его «славные деяния» равным образом украшали дворец Дигениса Акрита⁹⁹. Но самый важный цикл, дошедший до нас, — это ватиканский свиток Иисуса Навина (Palat. gr. 431), рукопись, по всей видимости, созданная в императорском скриптории и предназначенная для того, чтобы прославить императора¹⁰⁰. Интерпретируемый как победоносная эпопея библейской истории, которая привела к завоеванию обетованной земли, он, по-видимому, содержал намек на отвоение Сирии и Палестины при Никифоре Фоке и Иоанне Цимисхии¹⁰¹. Никифор Фока, впрочем, сравнивается с Иисусом Навином на изображении декора церкви Большой голубятни (Каппадокии), о котором упоминалось выше¹⁰². Прямо над портретом императора, помещенным в северной абсидиоли, представлено явление «архистратига небесных сил» Иисусу Навину перед взятием Иерихона. При этом сближение обоих изображений являлось намеком на божественную помощь, оказанную императору (как некогда Иисусу Навину) в борьбе с неверными¹⁰³.

⁹⁵ *Mango C. The Art. . . P. 221.* Мы не присоединяем сюда серебряный крест из собрания Думбартона Окс. Р. Дженкинс приписывает его Михаилу Керуларию (*Jenkins R. J. H. Kitzinger E. A Cross of the Patriarch of Michael Cerularius // DOP. 1967. N 21. P. 233—249.*) Его иконография связывается с претензиями честолюбивого патриарха на первенство по отношению к императору: она демонстрирует подчинение императорской власти церковной. Эта интерпретация, хотя и весьма распространенная (см., например: *Wessel K. Kaiserbild. Sp. 825*), представляется маловероятной; см. замечания А. Грабаря в: *Cahiers Archéologiques. 1970. 20. P. 235—236.*

⁹⁶ Из последних работ см.: *Djurić V. J. Novi Iusug Navin // Zograf. 1983. 14. P. 5—16*, где даны памятники и наиболее важная библиография темы «император — «новый Иисус Навин».

⁹⁷ *Fol. 226v: Omont H. Miniatures. . . Pl. XL.* Речь идет об изображении (справа) Иисуса Навина, коленапреклоненного перед ангелом, перед взятием Иерихона (*Iesuya. V. 13—15*) и Иисуса (налево) с поднятой рукой, останавливающего солнце, и в то время как его армия крушит неприятеля (*Iesuya. X. 12—13*). Другие сцены из жизни Иисуса Навина представлены на *Fol. 424v: Omont H. Miniatures. . . Pl. LV.*

⁹⁸ *L'Art byzantin — art européen. P. 155—156. N 39, 40, 41.* Другое свидетельство популярности Иисуса Навина в X в. — это идентификация конной статуи на форуме Тавра (вероятно, Феодосия I) с Иисусом Навином, задерживающим солнце: *Πάτρις Κωνσταντινουπόλεως. 47 // Sciptores [originum] Constantinopolitanarum / Ed. Th. Preger. Leipzig, 1907. II. P. 176.*

⁹⁹ *Mavrogordato J. Op. cit. P. 222—223 (v. 3406).*

¹⁰⁰ *Weitzmann K. The Joshua Roll: A Work of the Macedonian Renaissance. Princeton, 1948.*

¹⁰¹ Мы следуем вполне вероятной гипотезе М. Шапиро (*Schapiro M. The Place of the Joshua Roll in Byzantine History // Gazette des Beaux-Arts. 1949. 35. P. 161—176*).

¹⁰² См. выше. С. 153; *Jerphanion de G. Op. cit. P. 530—531.* См. также: *Thierry N. Haut Moyen Age. . . P. 47.*

¹⁰³ По мнению Л. Родли, выбор этой сцены, вероятно, объясняется также посвящением (предполагаемым) церкви архангелу Михаилу (*Rodley L. Op. cit. P. 322*). Именно этот эпизод жизни Иисуса Навина встречается чаще всего, чтобы напомнить о той помощи, которую бог оказал его солдатам. Другой ранний (по фрагментарный) пример — это изображение декора фасада церкви Панагии в Хосиос-Лукас. Ср.: *Thierry N. Haut Moyen Age. . . P. 47 et Not. 3* (там же основная библиография вопроса). Из последних работ см.: *Connor C. L. The Joshua Fresco at Hosios Loukas //*