

причины этого явления и объясняет его историческими судьбами государства, типологическими особенностями его социально-экономического и политического развития: слабостью ростков предкапиталистических отношений, отставанием экономики городов поздней Византии от развития западноевропейских и особенно итальянских городов, засильем феодалов, слабостью городских классов, острой идейной борьбой в империи, закончившейся победой мистического течения — исихазма и катастрофическим внешнеполитическим положением.

Итогом многолетних научных изысканий З. В. Удальцовой в этой области явились главы обобщающего характера в коллективном труде «Культура Византии. IV—первая половина VII вв.», изданном по ее инициативе и самом активном участии, в котором культурная жизнь ранней Византии изучается и осмысливается как единое цельное явление. В томе, авторами отдельных глав которого были большое число специалистов, дана общая марксистско-ленинская концепция становления и развития ранневизантийской культуры и идеологии. При написании этой фундаментальной работы З. В. Удальцова ориентировала авторский коллектив, который базировался на последних достижениях отечественной и зарубежной исторической науки, на создание комплексного исследования, в котором многообразные надстроечные явления средневекового византийского общества (т. е. разные сферы проявления культуры) рассматривались бы в неразрывной связи с явлениями базисного порядка, факторами социально-экономической истории Византийской империи в их взаимодействии и взаимной обусловленности. В этой книге З. В. Удальцовой принадлежат основополагающие главы проблемного характера.

В развернутом введении исследовательница подробно остановилась на анализе особенностей развития византийской культуры, на ее отличительных по сравнению с культурой средневекового Запада и Востока чертах.

В одной из центральных глав, посвященных изучению исторической мысли в ранней Византии, З. В. Удальцова детально проштудировала труды целой плеяды византийских историков и хронистов, выяснила их философские, религиозные и этические взгляды, по-новому оценила их место и значение в формировании средневекового мировоззрения. Она показала сложность и противоречивость условий общественной жизни, в которых происходило становление византийской историографии. Она доказала, что в рассматриваемый период происходили коренные сдвиги во всех сферах духовной культуры, которые привели к рождению новых представлений о вселенной и человеке, знаменовавших водораздел между античным мирозерцанием и христианской идеологией, и новой историко-философской концепции, господствовавшей в сочинениях византийских историков и хронистов. В главе охарактеризованы новые, появившиеся в ранневизантийский период жанры, такие, как церковные истории, агиография, хронография. Дана оценка и теории континуитета в современной античной и византийской историографии, возрождение которой, по мнению ученого, вызвано прежде всего непониманием ее сторонниками глубоких различий между поздней античностью и ранней Византией.

Задачи, сущность и смысл дипломатического искусства, как их понимали сами византийцы, раскрыты З. В. Удальцовой в главе «Дипломатия ранней Византии в изображении современников» на основании тщательного анализа произведений писателей, содержащих описание государств, с которыми империя поддерживала дипломатические отношения.

Противоречивость и противоборство тенденций, на пересечении которых сложилась ранневизантийская культура, рассмотрены ею в главе о византийском купце, мореплавателе, географе и самобытном философе Косме Индикоплове, авторе знаменитого космографического сочинения «Христианская топография». Они были справедливо объяснены противоречивостью эпохи, в которую он жил. Она показала достоверность его