

З. В. Удальцова аргументированно доказала наличие коренных изменений в литературе, изобразительном искусстве, во всех сферах знания византийского общества. Их отличительные признаки она видит в возникновении в Византии новых видов литературы: патристики, библейской космографии, всемирной хроники, литургической поэзии, христианской агиографии, которые приходят на смену античной литературе и овладевают умами византийского общества, а также в создании византийскими художниками, испытавшими воздействие эллинистической и восточнохристианской традиций, своего собственного стиля в искусстве, задачей которого было воплощение в художественном образе трансцендентной идеи.

Третьей типологической особенностью культурного развития Византии по сравнению со странами Запада является, по мысли З. В. Удальцовой, господство «государственных» доктрин, культа империи и императора, централизации и унификации всей культуры, эстетики аристократического общества столицы. В работах исследовательницы особо подчеркивается роль Византии в выработке господствующего в средние века учения о монархическом государстве, единой, вселенской христианской империи во главе с императором и теории божественного происхождения императорской власти. Значительное влияние на теоретическое оформление учения об автократии, по словам З. В. Удальцовой, оказали унаследованное от поздней античности обожествление императора, а также философско-политические концепции абсолютной власти, воспринятые от восточных народов.

З. В. Удальцова показывает, что господство государственно-политической доктрины прописывает все сферы политики, идеологии, культуры и приводит к унификации и «централизации» общественной мысли и художественного творчества. В ее работах освещены происходящие в науке, богословии, философии, литературе процессы обобщения и классификации, усиление традиционализма в духовной жизни византийского общества, отмечены статичность, бездейственность, рассудочность, свойственные византийской литературе и культуре IX—X вв., господство символизма, канонизация ситуаций и трафаретность сюжетов.

Раскрыта ею и роль государства и церкви в строгой регламентации мышления, что поддерживало канонизированность и унифицированность всей духовной жизни византийского общества, охарактеризованы задачи, стоящие перед византийскими художниками и ограниченные поучительностью и дидактичностью.

З. В. Удальцова установила, что общественная мысль, литература и искусство как бы отрываются от реальной действительности и замыкаются в кругу высших абстрактных идей. Она признает, что в византийской культуре одерживает окончательную победу аристократическое направление, выражающее эстетические идеалы высшей придворной знати, и что византийское искусство и другие сферы культуры становятся все более программными, строго регламентируются и подчиняются устойчивому канону.

В результате исследования источников и специальной литературы З. В. Удальцова приходит к выводу о том, что эти типологические особенности византийской культуры, ее неповторимое своеобразие были обусловлены спецификой социально-политической структуры единого централизованного византийского государства.

З. В. Удальцова дала характеристику появившихся в XI—XII вв., а особенно в XIV в. новых, более прогрессивных идейных течений, историко-философских концепций, прогресса в точных науках, борьбы передовых мыслителей, философов, писателей, представителей народных ересей против господства государственной и церковной идеологии. Выявлены ею и гуманистические черты в культуре и искусстве поздней империи. Анализ совокупности явлений в этих областях привел исследовательницу к заключению, что Византия палеологовского периода как бы остановилась на пороге Ренессанса. З. В. Удальцова вскрывает