

И несколько терракотовых статуэток. Вазы в основном датируются кипро-архавским периодом, т. е. VII—VI вв. до н. э. Наиболее интересны сосуды «западного стиля» с росписью в виде концентрических кругов, относящиеся к группе *bichrome* (ойнохои, амфора, кувшинчики). В сообщении также анализируются четыре терракоты, по стилю и технике исполнения дается их датировка, а в некоторых случаях устанавливается и место изготовления.

Объектом доклада старшего научного сотрудника Отдела Востока В. Н. Залеской стали эфесские ампулы-эвлогии IV—VI вв. Известные для этого времени ампулы подразделяются на 8 групп по характерным для каждой из них признакам, в частности иконографическим, что позволяет в какой-то мере установить место их изготовления. Анализ этих вещественных памятников обна-

ружил существенный вклад Малой Азии в сложение византийской иконографии. Этот доклад является частью исследования, раскрывающего роль Малой Азии в сложении керамического производства в ранней Византии.

В докладе В. С. Шавдровской «Коллекция печатей РАИК в Эрмитаже» шла речь о формировании собрания моливдулов в РАИК и о работе, проводимой над сфрагистическим материалом в Эрмитаже: составлен ряд иконографических и тематических указателей; идет подготовка каталога печатей с родовыми именами; издан ряд статей, посвященных отдельным памятникам, раскрывающим значение печатей как исторического источника. Печати изучаются также и как художественные памятники.

Е. В. Степанова