

денных на Кавказе³⁵. Концом IX или началом X в. можно датировать и рассматриваемую надпись, что соответствует датировке храма, около которого она найдена.

1. +ΕΓΘ[...]
ΑΓΝΟΥ
ΤΕΔΟ
5. ΘΟ
ΧΥ

1. +Ἐγθ[...]
ἀγνοῦ
Τε(ο)δός—
θo(v)
5. Χ(ριστο)ῦ

Перевод: ... святого Феодота (или святой Феодот) Христа.

В имени Феодота опущено одно О и по ошибке поменяли местами Т и Θ. Для аббревиации имени Христа в родительном падеже чаще писали ΧΡΟΥ, но иногда ограничивались и двумя буквами — ΧΥ³⁶. В первой строке, возможно, было слово ΕΝΘΕΟΣ (бог вдохновенный), причем Ν заменено на Γ.

Надпись позволяет предполагать, что вновь открытый храм на Мангупе был построен в честь святого Феодота.

8. В 1982 г. во время раскопок в IX квартале северного района Херсонеса (руководитель работ С. Г. Рыжов) в кладке средневековой стены XII—XIV вв., возле бани у Северной базилики была обнаружена мраморная плита с греческой надписью. Хранится в Херсонесском музее (инв. 37050/179).

Мрамор желтоватый, лицевая сторона хорошо обработана, тыльная — грубо, с ямками. Сохранился лишь левый верхний угол плиты. Высота 15,5 см, ширина 16 см, толщина 8—9 см (рис. 13).

Судя по форме плиты и характеру ее обработки, для средневековой надписи было вторично использовано надгробие римского времени. Его верхнюю часть украшали фронтоны и карниз, а по бокам — каннелированные колонны с дорическими капителями (сохранился верх одной из колонн). На сильно заглубленном поле (на 4 см), видимо, помещался высокий рельеф, а под ним — надпись. Фрагменты подобных надгробий со стоящей в полный рост мужской фигурой, задрапированной в плащ, или супружеской парой неоднократно встречались в Херсонесе³⁷. Хороший пример вторичного использования античного памятника в Херсонесе дает мраморное надгробие первых веков н. э. с изображением сцены загробной трапезы, на котором вырезана надпись X в. н. э.³⁸

Новая надпись выполнена на широком карнизе. Она прочерчена тонко и небрежно, скорее напоминая граффити. Высота букв около 1 см, первая буква крупнее остальных (1,4 см) и имеет на концах просверленные точки (ср. № 1, 5, 6). Перед надписью, как обычно, помещен крест. Вертикальная линия перед крестом — случайное повреждение.

Пяти букв, конечно, недостаточно для датировки надписи, которую, скорее всего, можно отнести к надгробным.

+ΕΠΝΦΑ

Это начало имени Ἐπιφάνης, Ἐπιφάνιος и др., возможно, написанное в сокращенной форме, с заменой ι<η, характерной для позднего времени (ср. № 1). Эпитафия могла содержать только имя погребенного³⁹ или иметь какое-то продолжение, например слова «раб божий» и др. Греческое имя Эпифан, известное в античной антропонимии, продолжало существовать и в эпоху средневековья⁴⁰.

³⁵ ИАК, 1904, 10, с. 99 и след.

³⁶ Латышев В. В. Сборник греческих надписей..., № 107 и 73а.

³⁷ Античная скульптура Херсонеса. К., 1976, № 305—313.

³⁸ Латышев В. В. Сборник греческих надписей..., № 12.

³⁹ Ср.: Латышев В. В. Сборник греческих надписей..., № 87 и 92 (из Керчи); *Beševliev V. Op. cit., N 82.*

⁴⁰ *Beševliev V. Op. cit., N 105, 113.*