

В. Н. ЗАЛЕСКАЯ

АМПУЛЫ-ЭВЛОГИИ ИЗ МАЛОЙ АЗИИ (IV—VI вв.)

Небольшие сосуды для освященного масла или воды, так называемые ампулы, изготовлялись для паломников при церквях и монастырях, связанных по местоположению с событиями Нового завета, а также при мартириях популярных святых. Выполненные из дешевых материалов — глины, стекла, свинца, значительно реже серебра, — эти эвлогии, как правило, не отличались художественными достоинствами. Однако, будучи связанными с совершенно определенными центрами Византийской империи, эти изделия характеризуют как с точки зрения стиля, так и иконографии массовую продукцию локальных ремесленных мастерских и, следовательно, являются надежным источником, позволяющим судить о связях между отдельными провинциями. Нередко на ампулах воспроизводились в миниатюре мозаичные или фресковые композиции, которыми некогда были знамениты местные храмы. В таком случае эвлогии оказываются единственным дошедшим до нас вещественным свидетельством бывшего живописного убранства. Таким образом, историческая ценность этого рода материалов несомненна.

Ампул-эвлогий, равно как и памятных предметов другого вида, для ранневизантийского периода известно достаточно много¹. Поскольку основные христианские достопримечательности, рекомендуемые для посещения паломническими итинерариями, находились в Палестине, Сирии, Египте и Малой Азии, ампулы считаются происходящими с этих территорий. Однако если в Сирии и Палестине могут быть названы определенные центры, например: монастыри столпников — Симеона Старшего и Симеона Дивногорца, конкретные храмы в Иерусалиме, Вифлееме и Назарете, а в Египте — монастырь св. Мины, то малоазийские ампулы такой достоверной связи не имеют.

подавляющее большинство так называемых малоазийских ампул, имеющих в различных музеях мира, было куплено в XIX в. в Смирне — городе, известном своей торговлей древностями. Это обстоятельство, вероятно, означает, что подобные предметы в значительном количестве были обнаружены на территории Малой Азии, и прежде всего на ионийском побережье, но не доказывает, что они были изготовлены именно в Смирне.

На ампулах предполагаемого малоазийского производства имеются следующие изображения: всадники, алтарь храма-мартирия, стоящие под арками святые, среди них апостолы Петр и Андрей, пишущие евангелисты (?), драконоборцы, святой в ладье, Даниил (?) между дикими животными, кресты разных типов, розетки и раковины². Приблизительная датировка этих ампул — VI в. Что же касается «вопроса их происхождения, то, — как сказано в каталоге ампул Лувра, — он все еще остается открытым, и следует надеяться, что его помогут разрешить археологические раскопки»³.

¹ См. литературу в статьях: *Залеская В. Н.* Группа свинцовых ампул-эвлогий из Фессалоники. — Советская археология, 1980, 3, с. 263; *Metzger C.* Les ampoules à eulogie du musée du Louvre. — Notes et documents de musées de France. P., 1981, N 3, p. 17—23, 41—54 (далее: *Metzger*).

² *Metzger*, fig. 81—130.

³ *Metzger*, p. 23.