

Н. Н. ГРАНДМЕЗОН

## ЗАМЕТКИ О ХЕРСОНО-ВИЗАНТИЙСКИХ МОНЕТАХ \*

Монетное дело средневекового Херсонеса, наиболее крупного города на территории нашей страны из тех, что входили в состав Византийской империи, издавна привлекало внимание исследователей. Монеты позволяют расшифровать некоторые страницы истории этого города, его экономический уклад и взаимоотношения с другими городами и центром империи. Поэтому введение в научный оборот новых монет всегда представляет немалый интерес.

Ранее не публиковались монеты типа: аверс — буква «М», реверс — крест, вес 1,93 г (№ 1)<sup>1</sup> и монета, на аверсе которой буква «М» и крест над нею, на реверсе — крест, вес 0,76 г (№ 2). Монеты эти относятся, видимо, ко времени правления Михаила III (842—867), на что указывает буква «М». Трудно предположить, что в этом случае буква «М» означает число 40. Слишком мал вес этих небрежно изготовленных монет.

У восточного берега устья бухты Карантинной близ Херсонеса, в расщелине скалы на глубине одного метра, было найдено несколько металлических предметов, отсепарированных волнами и занесенных в углубление. В их числе было несколько херсоно-византийских монет времени императоров Романа I и Константина VII и один золотой монетовидный кружок диаметром 14 мм и весом 0,97 г (№ 3). На одной стороне кружка погрудное изображение в фас императора в плаще, низкой короне с султаном в виде трех расходящихся лучей. На другой стороне крест на трех ступеньках, как обычно на херсоно-византийских монетах. От конца верхней части креста вверх идет предмет, похожий на копьё. Слева от него неразборчивая надпись, состоящая из прямых и наклонных черточек.

Изображение императора на кружке очень похоже на такие изображения на мелких медных монетах, выпущенных во время правления Константина VII Багрянородного (913—959).

Монеты этого периода с портретом императора выпускались: 1) аверс — портрет Константина VII, реверс — начальные буквы его имени<sup>2</sup>; 2) аверс — портрет Константина VII, реверс — портрет его матери, регентши Зои (или, возможно, его жены Елены)<sup>3</sup>; 3) аверс — портрет Романа I — соправителя Константина VII, реверс — монограмма имени Романа I<sup>4</sup>; 4) аверс — портрет Константина VII и по бокам портрета буквы Р и О — начальные буквы имени Романа II, сына Романа I; реверс — портрет Зои (Елены?), по бокам которого буквы Х и Р, начальные буквы имени Христофора, сына Романа I<sup>5</sup>.

\* Автор статьи — коллекционер-любитель.

<sup>1</sup> Табл. с изображением монет см. в конце книги. Все монеты — из собрания автора.

<sup>2</sup> Анохин В. А. Монетное дело Херсонеса. Киев, 1977, табл. № 398—400.

<sup>3</sup> Там же, табл. № 401—402.

<sup>4</sup> Там же, табл. № 404—406.

<sup>5</sup> Там же, табл. № 455—480.