

Комнина (1081—1118)⁴, известен в литературе⁵. Кодекс неоднократно обращал на себя внимание историков византийского искусства, поскольку содержит выходные миниатюры с изображениями Христа, восседающего на троне, отцов церкви и Алексея Комнина⁶ (рис. 1, 2). Портретное изображение последнего было привлечено И. Спатаракисом при детальном исследовании аналогичной по иконографии серии миниатюр в ватиканском кодексе *Πανοπλία δογματική* (гр. 666)⁷. Московскую рукопись Син. греч. 387 принято датировать второй половиной XII в.

Кодекс состоит из 429 листов пергамента размером 27, 2 × 19 см, заключенных в дощатый, покрытый тисненой кожей переплет с застёжками. Текст писан черными чернилами минускулом; на л. 7 вверху помещена единственная в рукописи узкая полосная заставка с сине-голубыми крестоцветами по золотому полю; под ней золотым минускулом писано заглавие, ниже — золотой инициал «Κ». Остальные заглавия и инициалы карминные. На л. 1 помещено предисловие с именем писца Памфила, запись которого читается на л. 429: *Χειρὼν πόνημα Παμφίλου Γεωργίου*.

Рукопись находилась в Ватопедском монастыре на Афоне, откуда вместе с другими греческими кодексами была вывезена келарем Троице-Сергиева монастыря Арсением Сухановым в 1654 г.⁸ Ее последующая судьба связана с Москвой: до 1920 г. она хранилась в Синодальном собрании Московского Кремля и в составе этого собрания перешла в Гос. Исторический музей.

Миниатюры занимают в рукописи лл. 5 об.—6 об., образуя две композиции с постепенно развивающимся сюжетом: император Алексей Комнин получает кодекс от авторов содержащихся в нем творений, цитированных Евфимием Зигавином, и затем подносит книгу тронному Христу. Над изображениями воспроизведены (греческим унциалом киноварью в четыре строки) стихотворные надписи, разъясняющие смысл этих символических композиций, полностью сходные с приведенными в ватиканской рукописи⁹. Первая композиция донаторского цикла состоит из двух расположенных на одном развороте миниатюр (лл. 5 об.—6), каждая из которых, как и миниатюра на л. 6 об., заключена в довольно скромное обрамление из узкой киноварной и более широкой внешней светло-синей полосок с несложными растительными мотивами на углах. Миниатюры золотофонные, с унциальными киноварными сопроводительными надписями и контурами нимбов, окружающих головы Христа, святителей и преподобных, а также Алексея Комнина.

Первая композиция, состоящая из двух неодинаковых по ширине частей, как было сказано, занимает книжный разворот (рис. 1). В левой ее части представлены в рост, в трехчетвертном повороте влево, образующие процессию семь авторов-епископов и два — в монашеских одеждах. Перечислим их изображения начиная с находящегося во главе этого шествия Дионисия Ареопагита, облаченного в светлый с широкими коричневыми источниками подризник, золотые епитрахиль и поручи с киноварным растительным узором, голубую фелонь и белый омофор с крупными темными крестами; лицо обрамлено прядями седых волос и окладистой бородой; правой рукой благословляет, в левой, покрытой фелонью и концом омофора, держит кодекс. Дионисий Ареопагит, Василий

⁴ Wickert J. Die Panoplia dogmatica des Euthymios Zygabenos. — Oriens Christianus, 1908, 8, S. 278—388; Beck H.-G. Kirche und theologische Literatur im Byzantinischen Reich. München, 1959, S. 614—615.

⁵ Савава, еп. Указатель Московской Патриаршей ризницы. М., 1863, с. 75; Владимир, архим. Систематическое описание рукописей Московской Синодальной (Патриаршей) библиотеки. М., 1894, ч. 1, с. 279—282, № 224.

⁶ Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1947, т. 1, с. 317; Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки. М., 1977, вып. 2, № 513.

⁷ Spatharakis I. The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts. Leiden, 1976 (Byzantina Neerlandica, fasc. 6), p. 129, fig. 83—85.

⁸ Белокуров С. Арсений Суханов. М., 1891, ч. 1, с. 385, № 38; Он же. О библиотеке московских государей в XVI столетии. М., 1898, с. 151.

⁹ Spatharakis I. The Portrait..., p. 123—126.