

Н. Ф. КАВРУС

## СТУДИЙСКИЙ СКРИПТОРИЙ В IX в.

(по материалам рукописей Москвы и Ленинграда)

Изучение византийских центров книгописания является одной из наиболее важных и насущных задач греческой палеографии и кодикологии. В этой области сделано немало — достаточно назвать основополагающее исследование Ж. Иригуэна<sup>1</sup>, труды Ж. Леруа, разработавшего методику кодикологического анализа греческих пергаменных рукописей<sup>2</sup>, классификацию типов греческого минускула, предложенную Э. Фольери<sup>3</sup>. Б. Л. Фонкич подводит итоги изучения византийских книгописных мастерских и определяет новые задачи исследования этой проблемы<sup>4</sup>. Отмечая достижения в области изучения византийских центров книгописания, Б. Л. Фонкич констатирует, что «здесь пока еще сделаны лишь первые шаги»<sup>5</sup>. Действительно, даже изучению самых крупных византийских скрипториев до сих пор уделялось очень мало внимания.

Студийский скрипторий — один из важнейших среди книгописных мастерских Византии — не является исключением. До сих пор нет полных, отвечающих современным требованиям описаний даже самых известных студийских кодексов — только в указанной работе Б. Л. Фонкича впервые сделана попытка систематизировать кодикологические характеристики основных студийских памятников письма (хотя отдельные наблюдения над кодикологическими особенностями студийских манускриптов делались и ранее). Нет специального исследования студийской школы письма и ее связей с другими школами<sup>6</sup>. Из одной работы в другую переходят сведения о рукописях, ошибочно отнесенных исследователями к кругу студийских.

Между тем изучение деятельности Студийского скриптория имеет важное значение не только для греческой, но и для славянской палеографии. Не подлежит сомнению связь Студийского монастыря с монастырями славянскими, в частности русскими, при составлении уставов которых за основу брался Устав Феодора Студита. Имеются свидетельства о посылке на Русь многочисленных книг из Студийского монастыря: уставов, триодей и др.<sup>7</sup> Известно, что в Студийском монастыре переписыванием рукопи-

<sup>1</sup> *Irigoin J.* Pour une étude des centres de copie byzantins. — *Scriptorium*, 1958, XII; 1959, XIII.

<sup>2</sup> *Leroy J.* Les types de réglure des manuscrits grecs. P., 1976; *Idem.* Quelques systèmes de réglure des manuscrits grecs. — *Studia codicologica*. B., 1977, p. 291—312; *Idem.* La description codicologique des manuscrits grecs de parchemin. — *PGB*, p. 27—44.

<sup>3</sup> *Follieri E.* La minuscola libraria dei secoli IX e X. — *PGB*, p. 139—165.

<sup>4</sup> *Фонкич Б. Л.* Византийские скриптории: (Некоторые итоги и перспективы исследования). — *ЮВ*, 1981, 31/2. Мы используем подготовленный к печати и носящий то же название расширенный вариант этого доклада. Ссылки на страницы даются по машинописному экземпляру этой работы, любезно предоставленному нам Б. Л. Фонкичем.

<sup>5</sup> *Фонкич Б. Л.* Указ. соч., с. 5.

<sup>6</sup> Работа Салуччи (*Salucci B.* La scuola calligrafica del monastero bizantino di Studios. Messina; Firenze, 1973) не заполняет пробела в этой области.

<sup>7</sup> См.: *Janin R.* La Géographie ecclésiastique de l'Empire Byzantine. P., 1953, t. III, p. 1, p. 446.