

С. Н. ГУКОВА

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОЧНИКАХ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ТРАКТАТА ПЛИФОНА

Последние десятилетия существования Византийской империи, расчлененной, раздираемой социальными противоречиями и междоусобицами, были одновременно периодом расцвета интеллектуальной жизни, в центре которой возвышается фигура Георгия Гемиста Плифона (1360—1452). О жизни этого философа известно мало. Родился он в Константинополе, там же получил образование. По настоянию духовенства был удален императором из столицы и переселился в Мистру, которую, за исключением его выезда в Италию на Флорентийский собор, не покидал до самой смерти. Там он написал свой антихристианский трактат «Законы», а также сочинения по истории, географии, астрономии, метрике, музыке, представляющие собой большей частью компиляции¹.

Основу плифоновского творчества составляла греческая культура, античная по своему содержанию, но в своеобразном преломлении византийской действительности XV в. Плифон представляет собой необычайное историческое явление, порожденное критическим состоянием византийского общества, находившегося перед угрозой полного исчезновения². Образованность, широкий круг интересов, универсализм, присущие гуманистам, были свойственны и Плифону, и яркое свидетельство тому — его географический трактат, представляющий образец космографических знаний образованного византийца XV в.

Влияние гуманизма на развитие географических идей еще нельзя считать изученным с достаточной полнотой. Однако несомненно, что труды античных географов стали для гуманистов предметом особого внимания³.

Трактат под названием «Из географических книг о Земле и форме ойкумены» (Ἐκ τῶν γεωγραφικῶν βιβλίων περὶ τῆς γῆς καὶ τῆς οἰκουμένης σχημάτων) состоит из пяти разделов и является преимущественно компиляцией из сочинений Страбона и Птолемея⁴. Однако второй его раздел, называемый «Исправление некоторых неверных утверждений Страбона» (Διόρθωσις ἐνίων τῶν ὀκ ὀρθῶς ὑπὸ Στράβωνος λεγόμενων), заслуживает особого внимания, так как здесь мы имеем дело с оригинальным творчеством Плифона, и его можно рассматривать как самостоятельное сочинение. Этот раздел был опубликован А. Диллером по рукописи Marc. gr. 379, лл. 12—15 об.⁵ Издатель счел ее безупречной и привел текст в неизменном виде. В то время он еще не знал, что имеет дело с автографом Плифона. Последнее было

¹ См.: *Медведев И. П.* Мистра: Очерки истории и культуры поздневизантийского города. Л., 1973, с. 99.

² *Медведев И. П.* Византийский гуманизм XIV—XV вв. Л., 1976, с. 44.

³ *Япунский В. К.* Историческая география: История ее возникновения и развития в XIV—XVIII вв. М., 1965, с. 61.

⁴ *Hunger H.* Die Hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner. München, 1978, I. Bd., S. 510—511.

⁵ *Diller A.* Geographical Treatise by Georgius Gemistos Pletho. — *Isis*, 1937, 75, p. 441—451.