

Л. ХУСКИВАДЗЕ

## ЭМАЛЕВЫЙ ОКЛАД ГРУЗИНСКОГО ЕВАНГЕЛИЯ ИЗ МАТЕНАДАРАНА

Богатая сокровищница Матенадарана недавно получила в дар древнюю грузинскую рукопись, украшенную миниатюрами, заставками, канонами и инициалами, кожаный оклад которой содержит эмалевое изображение. Она хранится здесь под № 160. Это Четвероевангелие ранее находилось в Эчмиадзине и было известно грузинским ученым, занимающимся рукописями. Впервые его видел в 1960 г. И. Абуладзе, который подметил сходство между ним и известным Ванским кодексом (А-1335). Обстоятельную статью Эчмиадзинскому евангелию посвящает Е. Мачавариани, подкрепившая высказанную И. Абуладзе мысль стилистическим анализом памятника, представляющего, по его мнению, копию Ванского кодекса и датируемого первой половиной XIII в.

Грузинское евангелие из Матенадарана вызывает большой интерес и своим окладом — его эмалевое изображение является значительным памятником средневекового эмальерного искусства. Именно на нем мы и решили остановить свое внимание (рис. 1).

Эмалевый оклад Эчмиадзинского евангелия, насколько мы знаем, не известен в научной литературе по средневековым эмалям. Имеется лишь краткое описание его, данное Е. Мачавариани, которая изучала только рукопись<sup>1</sup>. Учитывая всю ценность эмалевого оклада Эчмиадзинской рукописи, мы даем его подробный анализ<sup>2</sup>.

Композиция лицевой стороны кожаного оклада Эчмиадзинской рукописи представляет собой эмалевую икону Распятия, имеющую как бы широкое обрамление, состоящее из угловых чеканных пластин и медальонов, а также ажурных розочек. Из восьми чеканных медальонов два отличаются от остальных и, очевидно, представляют их позднюю замену. В центре верхней и нижней частей обрамления — по одному эмалевому медальону. Вся композиция бессистемно усыпана драгоценными камнями. Ее украшает также подвешенный на цепочке маленький крестик.

Эмалевая икона дает центральное изображение распятого Христа и строго симметричные фигуры Марии и Иоанна, а также двух парящих ангелов на золотом фоне. Распятый представлен на темно-синем кресте с золотыми проволочками. Фигура Христа повреждена ниже пояса. Голова Спасителя, глубоко ушедшая в плечи, чуть склонена вправо. Ее украшает бирюзовый нимб с красным ободком и белым крестом, обведенным красной каймой с синими точечками. Вытянутые руки Христа прибиты гвоздями к кресту — шляпки гвоздей синие. Тело его дает изгиб вправо. Грудь разработана симметрично расходящимися ребрами, живот выделен, соски отмечены золотыми кружочками. Карнация тела смуглая, телесного цвета. Крест распятого Христа воздвигнут на Голгофе с черепом Адама —

<sup>1</sup> Мачавариани Е. Нововыявленная параллель так называемой Ванской рукописи (А-1335). — Известия Института рукописей АН ГССР, 1961, III, с. 141.

<sup>2</sup> В деле изучения этого важного памятника средневекового эмальерного искусства большое содействие оказали патриарх-католикос всех армян Вазген I и покойный директор Матенадарана Л. С. Хачикян.