

всего определены. К счастью, изучение материалов архива В. П. Орлова-Давыдова в сочетании с кодикологическим анализом самих рукописей позволяет это сделать без труда.

Важнейшее значение для нас имеют два документа архива: 1) «Описание греческих рукописей, приобретенных на Афонской горе графом Орловым-Давыдовым» (ГБЛ, ф. 219, картон 99, № 12), 2) «Инventарь Отраденской библиотеки графа В. П. Орлова-Давыдова» (ГБЛ, ф. 219, № 130.4).

Первый документ включает в себя номер «*Berlinische Nachrichten*. . .» с заметкой о греческих рукописях Орлова-Давыдова (лл. 26—29), ее русский перевод (лл. 3—4 об.) и подробное описание восьми рукописей на русском (лл. 4 об.—12 об.) и немецком (лл. 16—25 об., 30—33 об.) языках. Приводим русский текст этого описания³.

«№ 1. Евангелие, по-гречески, полное. Перед каждым Евангелием лик Евангелиста. Украшение на золотом фоне в начале каждого Евангелия. Золотыми буквами написаны: первая страница каждого Евангелия, отдельные буквы в начале меньших отделов (иногда даже посреди слова, если ею начинается строка), далее обозрение содержания отдельных глав внизу или над страницами, наконец, еще на полях находящиеся числа больших или меньших глав (*τίτλοι* и *κεφάλαια*). В Евангелии от Матфея, например, *τίτλους ξη'*, *κεφάλαια τνε'*, однако не все отмечены. Год в этой рукописи не означен. Судя по характеру скорописи, рукопись относится к XII столетию. Состоит из 220 пергаментных листов и двух листов, приклеенных к переплету. Переплет деревянный, покрытый кожей. На передней его стороне оттиснуты лики четырех Евангелистов, а на задней — Распятие с русской надписью. Формат рукописи в четвертую долю листа. Приобретена в Лавре на Афонской горе» (лл. 4 об.—5).

«№ 2. Один том с надписью новейшим почерком: *τετραεγγελιον μετὰ ιστορίας*. Евангелие на греческом языке, полное. Перед каждым Евангелием лик Евангелиста. В конце Евангелия от Иоанна несколько стихов и год окончания труда переписчика — 14^о октября 6508^{го} года, т. е. 999^{го} года по Рождеству Христову . . . В конце рукописи находится обозрение *περικεπών*, т. е. отделов Евангелия, какие в церкви читаются во время службы, понедельно на весь год распределенные, начиная с Пасхи. Далее такое же обозрение для церковных праздников, расположенное по числам месяца, начиная с сентября. Над началом каждого Евангелия находится золотое украшение. Заглавные надписи и начальные буквы написаны золотом. Большие и меньшие главы, первые — как они принимаются Евфимием и Феофилактом, последние — как указано Евсевием, отмечены на полях также золотыми буквами. Под меньшими отделами (*κεφάλαια*) находятся цифры от 1 до 10, которые относятся к 10 таблицам канона Евсевия. Этого канона, однако, в рукописи недостает; он, вероятно, вырван вместе с первой картиною и с оглавлением Евангелия от Матфея. Три сохранившиеся картины грубее, нежели можно было бы ожидать, судя по красоте письма, потому можно предположить, что они перекрашены. Под картиною, изображающею св. Луку, находится написанная в новейшее время заметка о том, что рукопись принадлежала монастырю *Κουτλουμούση* (на Афонской горе). Пергамент хороший. Скоропись. Формат в четвертую долю листа. На обресе разноцветные украшения с начальною буквою имен четырех Евангелистов. Переплет деревянный, крытый красным бархатом, несколько попорчен. 235 писанных пергаментных листов, да кроме того в начале 4 листа чистой бумаги, а в конце 4 чистые пергаментные листа» (лл. 5—6).

«№ 3. Евангелие, по-гречески, полное, с обозрением содержания и оглавлением в начале каждого Евангелия. Сначала находится письмо Евсевия о каноне, потом сам канон или *συμφωνία*, написанный золотыми буквами и окаймленный столбообразными украшениями. Перед каждым Евангелием находится изображение Евангелиста, нарисованное на зо-

³ Текст описания приводится полностью, за исключением мест, не содержащих характеристики рукописей и ничего не дающих для отождествления книг.