

ния. В. Д. Лихачева руководила курсовыми и дипломными работами, курировала аспирантов, неоднократно оппонировала на защитах диссертаций. В 1979 г. она вошла в состав редколлегии сборника «Византийский временник».

Широта интересов В. Д. Лихачевой сказалась и в ее увлеченности современным искусством. Она посвятила ряд статей советскому искусству и в 1977 г. стала членом Союза художников СССР (секция искусствоведения).

Работы В. Д. Лихачевой вызвали интерес не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Она выступала на международных конгрессах и симпозиумах (1971 г. — Бухарест, 1976 г. — Афины,

1979 г. — Тбилиси, Тырново, 1980 г. — Бирмингем, 1981 г. — София), читала лекции в Югославии (1978 г.), Италии, Австрии (1979 г.), Англии (1980 г.).

Последняя работа В. Д. Лихачевой «Искусство Византии IV—XV веков» вышла в свет уже после смерти автора. Безвременная кончина Веры Дмитриевны Лихачевой, талантливого исследователя и прекрасного человека, воспринимается ее коллегами и друзьями не только как общественная, но и как глубоко личная утрата.

*Сектор византиноведения Института
всеобщей истории АН СССР
Редколлегия сборника
«Византийский временник».*

Список трудов В. Д. Лихачевой

За сорок лет (Мазерель). — Нева, 1958, № 5.

Четвероевангелие XI в. в собрании Ленинградской Публичной библиотеки. — ВВ, 1961, XIX.

Десять русских эмалей XII века из Новгородского музея. — Новгородский исторический сборник, 1962, 10.

Халцедонский бюст Юлиана Отступника. — СГЭ, 1962, XXII.

Выставка прикладного искусства Китая. — Псковская правда, 1962, 25 сент.

Икона Рождества Иоанна Предтечи Эрмитажа и иконы Рождества Богоматери Баварского музея и Синайского монастыря. — Тезисы докладов на юбилейной научной сессии Гос. Эрмитажа. Л., 1964.

Художественная функция бытовых предметов в иконе «Троица» Государственного Эрмитажа (К вопросу о развитии элементов реализма в византийской живописи). — ВВ, 1965, XXVI.

Два листа с сирийскими миниатюрами. — ВВ, 1965, XXVI.

Страна Сванетия. — Смена, 1965, 30 янв.

Иконографический канон и стиль палеологовской живописи. Автореф. дис... канд. искусств. Л., 1965.

Сванетия. — Декоративное искусство СССР, 1966, VI.

Столетие Новгородского музея. — Художник, 1966, 7.

Роль бытовых реалий и пейзажа в миниатюрах рукописи Государственной Публичной библиотеки гр. № 243. — ВВ, 1967, XXVII.

Две иконы архангелов из Верхней Сванетии. — ПС, 1967, 17.

Певец Сванетии. — Вечерний Ленинград, 1967, 27 мая.

Искусство копирования. — Нева, 1968, № 8.

Византийские памятники в Эрмитаже. — Музеи и памятники на культура, 1968, II.

(Рец.) Р. Шмерлинг. Художественное оформление грузинской рукописной книги IX—XI вв. Тбилиси, 1967. — ВВ, 1968, XXIX.

На выставке древнего болгарского

искусства. — Вечерний Ленинград, 1968, 21 авг.

К вопросу об иконографии Рождества Иоанна Предтечи. — Известия за искусствознание, 1969, XIII.

Судьба одной византийской книги. — Книга. Исследования и материалы. М., 1969, XVIII.

(Рец.) Милко Бичев. Степисите в Иваново. София, 1965. — ВВ, 1969, XXX.

Живопись художников Севера. — Вечерний Ленинград, 1969, 3 июня.

Сокровища Кипра. — Ленинградская Правда, 1970, 17 нояб.

Некоторые особенности перспективной системы византийской живописи и икона «Сшествие св. Духа на апостолов» Эрмитажа. — ПС, 1971, 23.

Взаимодействие иконографического канона и художественного стиля в палеологовской живописи Византии. — ВВ, 1971, 31.

Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971 (совместно с Д. С. Лихачевым).

Миниатюры Киевской Псалтири и их византийские источники. — В кн.: Книга и графика. М., 1972.

The Illumination of the Greek manuscript of the Akathistos Hymn. — ДОР, 1972, XXVI.

Окно в давно минувшее. — Ленинградская правда, 1972, 13 нояб.

Резное изображение осады Константинополя в собрании Эрмитажа. — ВВ, 1973, 34.

Изображение иконоборцев и иконопочитателей на листах Киевской Псалтири. — Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1974, 2.

Задачи каталога иллюминированных византийских рукописей собраний Советского Союза. — АЕ за 1973 г. М., 1974.

Византийская лицевая рукопись в Библиотеке Академии наук СССР. — ПЖНО, 1974.

La decoration d'un rouleau liturgique byzantin de la Bibliothèque d'Etat de Leningrad. — СArch., 1974, XXIII.

(Рец.) O. Demus. Byzantine Art and the West. London, 1970; O. Demus. Romanesque Mural Painting. London, 1970. — ВВ, 1974, 36.