

клопедия (Константин Багрянородный); между биографией и эпической прозой стоят произведения Никифора Вриенния и Анны Комнины. Пользуясь этими византийскими источниками, следует всегда иметь в виду их жанровую специфику.

## 16. НЕКОТОРЫЕ КАТЕГОРИИ ВИЗАНТИЙСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Принцип, по которому историю следует писать лишь на основании автопсии или в крайнем случае устных сообщений очевидцев, определил византийский историографические естественные границы. Авторы либо изображают только время, пережитое ими самими, и в таком случае обычно начинают с той поры, когда им было 17 с половиной — 19 с половиной лет [в пределах от 9 лет (Лев Диакон) до 41 года (Критовул)], либо описывают период до своего рождения, составляющий в среднем 49 с половиной лет [в пределах от 12 лет до рождения (Никифор Вриенний, Сфрандзи)<sup>64</sup> и до

<sup>50</sup> Carile A. La "Υλλη ιστορίας del Cesare Niceforo Briennio. — *Aevum*, 1969, 43, p. 56—87.

<sup>51</sup> См.: *Mich. Psellos* (ed. Renauld), I, 128; *Pachymeres* (Bonn), p. 12—13: νικῆ κατ' ἐμὴν γωφίην τὸ σιωπᾶν τὸ λέγειν ἄλλως ἢ ὡς ἐπράχθησαν καὶ κρείττον δῆπου τοῖς ἀκούουσι τὸ μὴ μανθάνειν ἢ τὸ μανθάνειν ἄλλως ἢ ὡς ἡ ὄντως ἱστορία βούλεται.

<sup>52</sup> См.: *Удальцова З. В.* Идеино-политическая борьба в ранней Византии: (По данным историков IV—VII вв.). М., 1974; *Она же.* К вопросу о социально-политических взглядах византийского историка XV в. Критовула — ВВ, 1957, 12; с. 172—197; *Любарский Я. Н.* Мировоззрение Анны Комнины. — Уз Великолукского пединститута, 1964, вып. 24, с. 152—176; *Веселаго Е. Б.* Историческое сочинение Лаоника Халкокондила: (Опыт литературной характеристики). — ВВ, 1957, 12, с. 203—217; *Она же.* К вопросу об общественно-политических взглядах и мировоззрении византийского историка XV века Лаоника Халкокондила. — Вестн. МГУ. Ист. науки, 1960, 1, с. 43—49; *Красавина С. К.* Мировоззрение и социально-политические взгляды византийского историка Дуки. — ВВ, 1973, 34, с. 97—111.

<sup>53</sup> *Polyb.*, I, 4, 11: τὸ χρήσιμον καὶ τερπνόν; *Dion. Hal.* Ῥωμαϊκὴ ἀρχαιολογία, предисловие, I, 2: ὑπόθεσις должна быть καλὴ, μεγαλοπρεπὴς и πολλοῖς ὠφέλιμος; *Lucian.* De hist. conscr., 8: οἱ δὲ οἴονται καλῶς διαίρειν ἐς δύο τὴν ἱστορίαν εἰς τὸ τερπνόν καὶ τὸ χρήσιμον.

<sup>54</sup> *Agathias* (Bonn), p. 8.

<sup>55</sup> *Theophyl. Simokattes* (Bonn), p. 27—28. В качестве примера он приводит рассказ Одиссея на пиру к Алкиноя. Этот пир он сравнивает с θέατρον, что в позднеантичную и византийскую эпоху означало собрание слушателей, присутствующих при декламации риторического художественного произведения — как правило, речи. Он отдавал себе отчет, в том, что τὰς τῶν ἀνθρώπων ψυχὰς φιλοίστορας καὶ πρὸς μάθειν ὀργώσας αἰεὶ καὶ ξενῶν διψώσας διηγημάτων.

<sup>56</sup> *Eustathios* (ed. Kyriakidis), p. 3—4.

<sup>57</sup> *Niceph. Gregoras* (Bonn), II, 576 (XII, 1).

<sup>58</sup> *Procop.*, VIII, 1, 2; ср.: *Gantar K.* Bemerkungen zu Prokops Kriegsgeschichte. — *Ziva antika*, 1962, 12, S. 360—363.

<sup>59</sup> *Mich. Attaleiates* (Bonn), p. 5—6: συνεπιπλέξας καὶ φυσικάς τινὰς τεχνολογίας καὶ ζῶων ἰδέας ἀναφανείσας τοῖς τότε καιροῖς καὶ ἀπλῶς ποικίλην τινα βίβλον. . . ἀποτεματίζσας; Григора [*Niceph. Gregoras* (Bonn), p. 9] критикует авторов, желающих ἐκπλήττειν своих читателей.

<sup>60</sup> *Niceph. Gregoras* (Bonn), II, 641, 8—18: ἐντεῦθεν χρῆναι σαφεστέραν τὴν τῶν ἱστορουμένων προσώπων καὶ πραγμάτων γένεσθαι δῆλωσιν διὰ τῶν τοιοῦτων· ἀλλὰ καὶ ὅτι οὐκ ἀπαραίτητος ἐστὶ τῶν πράξεων ὁ λόγος; ср. также: *Lucian.* De hist. conscr., 58; Феофилакт Симокатта [*Theophyl. Simokattes* (Bonn), p. 136 (III, 11)] утверждает, что он не подверг обработке вставленную им в повествование речь Юстиниана: οὐ καλῶν τὸ τῆς λειξείος ἀκαλλῆς οὐδὲ τι μεταμορφῶν τὸ μὴ καλλιτετημένον τῆς φράσεως.

<sup>61</sup> *Agathias* (Bonn), p. 29.

<sup>62</sup> *Lucian.* De hist. conscr., 55: τὸ πρῶτον ἐξεργασάμενος ἐπάξει τὸ δευτερον ἐχόμενον αὐτοῦ καὶ ἄλλοσως τρόπον συνηρισμένον. . . ὡς μὴ διηγήσεις πολλὰς εἶναι ἀλλήλαις παρακειμένας; *Niceph. Bryennios* (ed. Gautier), p. 87; ὁ λόγος ἐχέσθω τῆς ἀρχῆθεν ἀκολουθίας. . . καθ' εἶρμον προβαίνων; *Nic. Chon.* (Bonn), p. 7: ὁ λόγος . . . τρόπον τινα ἑλικωτέον τοῖνον τὸν λόγον εἰς ἀρμονίαν μάλα γε τοι τῶ τῆς ἱστορίας ὅλων προσήκουσαν σώματι.

<sup>63</sup> Это слово значит также «живопись»; небезынтересно, что византийские авторы иногда сравнивают историческое произведение с картиной, требующей абсолютной точности, см.: *Dindrof L.* Op. cit., Eupar., fr. 57; *Niceph. Gregoras* (Bonn), I, 11, 4—5. К вопросу о жанре см.: *Любарский Я. Н.* Михаил Пселл, с. 185—203.

<sup>64</sup> Ср.: *Nic. Chon.* (Bonn), p. 5: τὰ τοῖς κατ' ἐμὲ χρόνοις γεγενημένα κατ' ἀνόπιν ἐπὶ βραχύ.