

обширные и риторически разукрашенные трактаты (например, у Феофилакта Симокатты таким является диалог *История с Философией*).

Что касается дидактических тенденций византийской литературы<sup>28</sup>, то необходимо отметить, что в предисловиях подчеркивается парадигматическое и воспитательное значение письменного отражения хороших и плохих примеров (Агафий, Феофилакт Симокатта, Михаил Атталиат, Евстафий)<sup>29</sup>, важность этих произведений для быстрой передачи опыта старшего поколения младшему, влияние которое оказывает на действия военачальников и политиков (Агафий, Генесий, Михаил Атталиат, Никита Хониат, Никифор Григора, Георгий Акрополит)<sup>30</sup>, и даже роль в прогностике — путем извлечения опыта из известных аналогичных ситуаций (Прокопий, Георгий Пахимер, Никифор Григора)<sup>31</sup>.

Усиленно подчеркивается способность исторического произведения оживлять прошлое, придавать бессмертие прошлому и настоящему<sup>32</sup>; эта идея выходит на передний план в тех произведениях, которые авторы посвящают памяти членов своей семьи, т. е. в произведениях Никифора Вриенния и Анны Комнины<sup>33</sup>.

<sup>17</sup> *Dion. Hal.* *Peri Thoukudidou*, 8; ἀληθεία ἧς ἱέρεيان εἶναι τὴν ἱστορίαν βουλόμεθα.

<sup>18</sup> *Ibid.*: καθαρὰν τὴν προαίρεσιν ἀπὸ παντὸς φθόνου καὶ πάσης κολακείας φυλάττων.

<sup>19</sup> *Ibid.*, 7, 9; εἰρομένη καὶ ἀπερίσπαστος.

<sup>20</sup> *Lucian.*, *De hist. conscr.*, 9: ἀγνοῦντες ὡς οὐ στενῶ τῷ ἰσθμῷ διώρισται... ἡ ἱστορία πρὸς τὸ ἐγκώμιον.

<sup>21</sup> *Ibid.*, 8: ποιητικῆς μὲν καὶ ποιημάτων ἄλλαι ὑποσχέσεις καὶ κανόνες ἴδιοι, ἱστορίας δὲ ἄλλοι ἐκεῖ μὲν γὰρ ἀκρατῆς ἐλευθερία καὶ νόμος εἰς τὸ δόξαν τῷ ποιητῇ; 8: ὑπέρομα τοῦτο κακόν, εἰ μὴ εἶδείη τις χωρίζειν τὰ ἱστορίας καὶ τὰ ποιητικῆς, ἀλλ' ἐπιεσάγει τῇ ἱστορίᾳ... τὸν μῦθον καὶ τὸ ἐγκώμιον; 8: οἱ δὲ οἰοῦνται καλῶς διαίρειν εἰς δύο τὴν ἱστορίαν, εἰς τὸ τερπνόν καὶ χρήσιμον... 9: ἐν γὰρ ἔργον ἱστορίας καὶ τέλος, τὸ χρήσιμον, ὅσπερ ἐκ τοῦ ἀληθοῦς μόνου συνάγεται... 9: ἐν γὰρ τοῦτο ἴδιον ἱστορίας καὶ μόνῃ θυτέον τῇ ἀληθείᾳ.

<sup>22</sup> *Ibid.*, 23.

<sup>23</sup> *Ibid.*, 25, 34, 37, 39, 41, 47.

<sup>24</sup> Этот «принцип правдивости» стал настолько постоянным компонентом предисловий, что Лукриан приводит его в «обращенном» виде в произведении «*Ἀληθῆς ἱστορία*», которое я поэтоу рассматриваю не только как пародию на современный роман с приключениями, а скорее, как пародию на исторические произведения, в которых был нарушен «принцип правдивости» и которые вышли за рамки жанра; ср.: *Lucian.*, *Vera hist.*, I, 4: γράφω τοῖνον περὶ ὧν μήτε εἶδον μήτε ἔπαθον μήτε παρ' ἄλλων ἐποθόμην; II, 4: наиболее суровым наказаниям в погустороннем мире подвергаются οἱ μὴ τ' ἀληθῆ συγγεγραφέτες, среди которых находятся и Ктесий, и Геродот.

<sup>25</sup> На это указывал еще Лукриан (*De hist. conscr.*, 25, 27).

<sup>26</sup> Ср.: *Moravcsik Gy.* *Op. cit.*, S. 372—377; *Benedicty R.* *Prokopios' Berichte über die slavische Vorzeit: Beiträge zur historiographischen Methode des Prokopios von Kaisareia*. — *JÖBG*, 1965, 14, S. 51—78.

<sup>27</sup> См.: *Lieberich H.* *Zu den Prooimien in der griechischen und byzantinischen Geschichtsschreibung*. I. Die griechischen Geschichtsschreiber; II. Die byzantinischen Geschichtsschreiber. — *Programm des k. Reelgymn. München*, 1898—1900.

<sup>28</sup> Ср.: *Dostálova R.* *Zur Entwicklung der Literärästhetik in Byzanz von Gregorios von Nazianz zu Eustathios*. — *In: Beiträge zur byzantinischen Geschichte im 9.—11. Jahrhundert*. Praha, 1978, S. 154.

<sup>29</sup> *Agathias* (Bonn), p. 5, 29; *Theophyl. Simokattes* (Bonn), p. 27: τὸ τῆς ἱστορίας... πολυπειρότατον... τῇ ψυχῇ παιδευτήριον; 28: (ἱστορία) κοινὴ ἀπάντων ἀνθρώπων διδάσκαλος; *Mich. Attal.* (Bonn), p. 7: τὸ τῆς ἱστορίας χρῆμα χρήσιμον τῷ; 7—8: ταῦσα διὰ τῆς ἱστορίας ἀπογνωμόμενα... διδασκαλία σαφῆς... πρὸς μίμησιν ἔλκοντα; *Eustathios* (ed. Kyriakidis), p. 4: κατὰ μέθοδον διδασκαλικήν.

<sup>30</sup> *Theophyl. Simokattes* (Bonn), p. 28: τῇ πολυπειρία πολιούσα πως τὸν νεώτερον καὶ προσφάνουσα τοῦ χρόνου τὰ κατ' ὀλίγον μαθήματα; *Genesisios* (Bonn), p. 3: πρὸς τι λυσitelῆς τοῖς μετέπειτα; *Mich. Attal.* (Bonn), p. 7; *Nic. Chon.* (Bonn), p. 4: κοινωφέλης τι χρῆμα τῷ βίῳ; *Georg. Akropol.* (Bonn), p. 4: καινότερον ἡμῖν προκειμένων πραγμάτων... καινότερον συμβαίνει εἶναι τὸ ωφέλιμον.

<sup>31</sup> *Procop.*, I, 1, 4: εἰ ποτε καὶ αὐθις ὁ χρόνος ἐς ὅτιον τινα τοὺς ἀνθρώπους ἀνάγει διάδοιτο... ; I, 1, 5: αἰνισσομένη δὲ ὁποῖαν τιὰ τελευτην... τὰ παρόντα ἔξει; *Pachymeres* (Bonn), p. 13: ἐκ τῶν παρόντων καὶ τὰ ἐσαῦθις στοχαζόμενῳ... ἐκ τῶν συμβάντων λογιζόμενῳ τὰ συμβεβημένα; *Niceph. Gregoras* (Bonn), p. 5: историческое произведение делает из читателѐй προφήτας... ἐκ τῶν φθασάντων στοχαζόμενους τὰ μέλλοντα.

<sup>32</sup> *Agathias* (Bonn), p. 4—5; *Nic. Chon.* (Bonn), p. 5: βίβλος ζώωντων ἡ ἱστορία; *Pachymeres* (Bonn), p. 12; *Niceph. Gregoras* (Bonn), p. 3: τοῖς... τοὺς βίους διὰ τῆς ἱστορίας ἀθανατίζουσι... ἱστορία, ζωσα τε καὶ λαλοῦσα φωνῇ διαπερᾶ τὸν αἰῶνα.

<sup>33</sup> *Niceph. Bryennios* (ed. Gautier), p. 73; *Anna Komnena* (Bonn), p. 4.