

В Отделе древнерусского прикладного искусства Гос. Русского музея хранятся три овальных литика¹¹. На иконке из черного стекла в серебряной оправе (3,5×2,8 см) виден распятый Христос с двумя предстоящими фигурами и греческой надписью ΙС ΧС (рис. 4). Этому литику аналогичны иконки из коллекций в Думбартон-Оксе, Британском музее, музеях Мадрида и Филадельфии¹², а также из коллекции Кибальчича, которая включала в себя 12 южнорусских находок.

Вторая иконка Русского музея — из красного стекла с таким же сюжетом и композицией — имеет меньшие размеры (2,8×2 см) (рис. 5). В одной форме с ней отлиты литики из Британского музея, музеев Филадельфии и Принстона, а также из собора в Сплите¹³. Иконка из темно-красного глухого стекла (2,8×2 см) с поясной фигурой св. Софии и греческой надписью Η Α ΣΟΦΙΑ (рис. 6) идентична иконкам из Калиакры и Бостонского музея изящных искусств¹⁴ и отлита с ними в одной форме.

По вопросу о производстве средневековых литиков существуют два мнения. Значительная часть исследователей считает, что они изготовлялись в Византии. Так трактовалась иконка с изображением св. Георгия из Приднепровья¹⁵. Наиболее последовательным сторонником византийского происхождения литиков является М. Росс. По его мнению, завоевание Константинополя латинянами в 1204 г. не приостановило традиционной выделки стеклянных изделий¹⁶. Этим же взглядам придерживается Г. Кузманов, опубликовавший иконку из Калиакры. Широко используя сравнительный иконографический материал для атрибуции своего литика, автор, однако, не привлекает специальную литературу об этих стеклянных иконках¹⁷. Из всех литиков, найденных на территории СССР, В. П. Даркевич учитывает только один экземпляр с изображением св. Дмитрия, относя эту находку к числу византийских изделий¹⁸.

Вторая группа исследователей рассматривает иконки-литики как продукцию западных мастеров. В начале XX в. О. Дальтон писал, что литики с латинскими надписями, хранящиеся в Британском музее, вероятно, западного происхождения¹⁹. В 20-х годах П. А. Флоренский отнес овальную иконку из черного стекла с изображением богородицы и

¹ *Wentzel H.* Das Medaillon mit dem hl. Theodor und die venezianischen Glaspasten in byzantinischen Stil. — Festschrift für Erich Meyer zum 60. Geburtstag. Hamburg, 1959, S. 50—67; *Idem.* Zu dem Enkolpion mit hl. Demetrios in Hamburg. — Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, 1963, Bd. 8, S. 11—24. Благодарю А. В. Банк за указанную литературу.

² *Vickers M.* A note on Glass medaillons in Oxford. — *Journal of Glass Studies*, 1974, vol. XVI, p. 18—19.

³ *Кузманов Г.* Византийская иконка-медалион с рядяб образ на св. София. — *Археология*, 1975, кн. 3, с. 51—54.

⁴ *Wentzel H.* Das Medaillon. . . , S. 65.

⁵ *Wentzel H.* Das Medaillon. . . , S. 64, 65, 67; *Idem.* Zu dem Enkolpion. . . , S. 11, 14, 18.

⁶ *Гуревич Ф. Д., Ковальская К. Т., Николаев Н. В., Пономарева Т. С.* Новогрудская экспедиция. — В кн.: *Археологические открытия 1974 года*. М., 1975, с. 384.

⁷ *Muñoz A.* L'art Byzantin a l'exposition de Grottaferrata. Roma, 1906, fig. 86.

⁸ *Vickers M.* Op. cit., p. 18, fig. 1.

⁹ *Wentzel H.* Das Medaillon. . . , S. 64; *Ross M. C.* Catalogue of the byzantine and early medieval antiquities in Dumbarton Oaks collection. Washington, 1962, vol. I, p. 90—91, pl. LVII, 108.

¹⁰ *Полубояринова М. Д.* Русские люди в Золотой Орде. М., 1978, с. 53—54.

¹¹ С этими материалами меня любезно ознакомила заведующая Отделом древнерусского прикладного искусства ГРМ И. И. Плешанова.

¹² *Wentzel H.* Das Medaillon. . . , S. 64; *Ross M. C.* Op. cit., p. 91.

¹³ *Wentzel H.* Op. cit., S. 64.

¹⁴ См. примеч. 3 и 4.

¹⁵ *Ханенко Б. И. и В. И.* Древности Приднепровья. Киев, 1907, т. VI, с. 44, табл. XXXVIII, 1323.

¹⁶ *Ross M. C.* Op. cit., p. 87—91.

¹⁷ *Кузманов Г.* Указ. соч., с. 51—54.

¹⁸ *Даркевич В. П.* Светское искусство Византии. М., 1975, с. 291.

¹⁹ *Dalton O. M.* Catalogue of early christian antiquities in the British Museum. L., 1901, p. 136.