

заметить, что они не являются принадлежностью исключительно этого периода. Апсида, переходящая в стены, изредка встречается и в период зрелого средневековья²⁹. Что касается подковообразной формы, то в некоторых районах, например в Каппадокии, она на протяжении веков очень устойчива³⁰.

Поскольку церковь № 1 использовала строительный материал церкви № 2, с этой последней нужно связывать декоративные детали — капитель и фрагменты фигурных кирпичей, составлявших карниз. Как это часто бывает, именно они и дают возможность установить дату церкви. Капитель утрачена, но рисунок, опубликованный Миллером³¹, дает представление о ее форме и орнаментации. Она относится к типу кубических капителей — импостов. Их появление связывают с послеюстиниановским временем; таков, например, типичный экземпляр из Константинопольского музея³². Благодаря простоте своей структуры подобные капители применялись длительное время.

Одна сторона капители украшена изображением равноконечного креста в круге, на второй представлена виноградная лоза, произрастающая из сосуда, на третьей — лоза в сочетании с равноконечным крестом, на четвертой — голубь, клюющий виноград, и голова быка. Изображения сильно схематизированы. Большинство мотивов очень типично для раннехристианских памятников, в том числе и для архитектурной декорации. Мотивы виноградной лозы и голубей, символизирующих Христа, его учение и души христиан, составляли важную часть декоративно-символического репертуара раннехристианского искусства³³. Менее обычно изображение головы быка. Возможна его связь с местными народными верованиями, подобно капители пилястра из Болниса конца V в.³⁴ Равноконечный крест в круге — чрезвычайно характерный мотив раннесредневековых храмов Грузии, Армении, Сирии, Малой Азии. Он известен и в Цебельде. В частности, из пос. Мрамба, расположенного в нескольких километрах от кре-

²⁹ Мемориальный характер этой базилики был справедливо подчеркнут Л. А. Мацулевичем и В. А. Леквинадзе, см.: *Мацулевич Л. А.* Открытие мозаичного пола в древнем Питиунте. — ВДИ, 1956, № 4, с. 148; *Он же.* Мозаики Бичвинты — Великого Питиунта. — В кн.: Великий Питиунт. Тбилиси, 1978, т. III, с. 160—162; *Леквинадзе В. А.* Указ. соч., с. 177 сл.

³⁰ *Gough M.* Anazarbus. — AS, 1952, II, fig. 7, p. 118.

³¹ *Crowfoot J. W.* The christian churches. — In: Gerasa. City of the Decapolis/ Ed. by C. H. Kraeling. New Haven, 1938, pl. XL, p. 255.

³² *Чубинашвили Г. Н.* Архитектура Кахети. Тбилиси, 1959, с. 57, 65, 68, 70, 88, 110, 147, 151, 154, 162 и др. Характерная черта всех этих базилик — прямоугольный наружный контур алтарной части.

³³ *Strzygowski J.* Kleinasien. Ein Neuland der Kunstgeschichte. Leipzig, 1903, Abb. 9, 13, 48, 58. Здесь подковообразный внутри контур сочетается с полигональной или полукруглой формой снаружи; *Restle M.* Studien zur frühbyzantinischen Architektur Kappadokiens. Wien, 1979, Bd. 1, S. 26, 27, 174; Bd. 2, Pl. 7.

³⁴ *Khatchatrian A.* L'architecture Arménienne du IV^e au VI^e siècle. P., 1974, pl. 15, fig. 19, 23.

³⁵ *Crowfoot J. W.* Op. cit., pl. XXXIII.

³⁶ *Леквинадзе В. А.* О постройках Юстиниана в Западной Грузии. — ВВ, 1973, 34, рис. 5, с. 177.

³⁷ *Strzygowski J.* Op. cit., Abb. 22, S. 28—29. О дате Едикапулу нет конкретных данных, но она рассмотрена среди раннехристианских памятников.

³⁸ *Winfield D., Wainwright J.* Some byzantine churches from the Pontus. — AS, 1962, XII, fig. 11, pl., XXVIc, p. 155.

³⁹ *Jerphanion G.* La nouvelle province de l'art byzantin. Les églises rupestres de Cappadoce. P., 1925—1927, Album I, pl. 27 (1, 3), 28, 43, 64; Album III, pl. 149, 181.

⁴⁰ *Миллер А. А.* Указ. соч., рис. 6, фиг. 4—7.

⁴¹ *Kautzsch R.* Kapitellstudien: Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten von vierten bis siebenten Jahrhundert. Berlin; Leipzig, 1936, Taf. 39, N 649, S. 197.

⁴² *Bréhier L.* L'art chrétien iconographique dès origines jusqu'à nos jours. P., 1918, p. 26

⁴³ *Чубинашвили Г. Н.* Болнис. — ИИЯИМК, 1940, IX, табл. IV.