

Л. М. ЕВСЕЕВА

ДВЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ В РОСПИСИ XIV В. МОНАСТЫРЯ ЗАРЗМА

Среди фресковых ансамблей Юго-Западной Грузии (земли княжества Самцхе — Саатабаго) стенопись Преображенского собора монастыря Зарзма выделяется по своему иконографическому составу и стилю близостью памятникам византийского круга. Собор возведен в начале XIV в.¹ Датировка его росписи колеблется от начала до конца XIV в.² Автор настоящей работы присоединяется к Л. А. Мацулевичу, относившему исполнение фресок Зарзмы к середине XIV столетия³.

Фрески реставрировались петербургским художником А. С. Славцевым с помощниками в начале нашего столетия по понятиям того времени, т. е. с дописями и прописями, но весьма тщательно, с применением калек, копий и фотографий. Весь этот документальный материал по окончании реставрационных работ был помещен в музей Александра III в Петербурге. В архиве ЛОИА АН СССР удалось обнаружить фотографии⁴, переданные туда Русским музеем. Кальки и копии пока не найдены. Фрески, по сообщению реставратора, «были сохранены на $\frac{9}{10}$ общей поверхности, и, хотя было много выпадов и потребностей, не приходилось писать заново совершенно новых фигур, за исключением трех картин, для которых воспользовались соответствующими изображениями в Гелатском монастыре»⁵. Иконографическая программа росписей, таким образом, не нарушена и почти полностью сохранена. Реставрация фресковых грузинских надписей проводилась под руководством Е. С. Такайшвили, издавшего эти надписи вместе с иконографическим описанием фресок⁶. Особая ценность описания Такайшвили состоит в том, что оно сделано во время реставрационных работ, до записи.

Темой настоящей работы являются две композиции, расположенные на южном своде вимы: «Премудрость созда себе дом. . .» (надпись на грузинском языке, видимо, имевшая продолжение, — «Премудрость»⁷) и «Литургия Христа в скинии» (название композиции дано нами условно, на фреске сохранилось грузинское слово «скипия»⁸, видимо составляющее только начало надписи).

Живопись на своде вимы сильно пострадала от течи в кровле и, как и вся алтарная часть храма, особенно тщательно поновлена и дописана. Композиции можно сразу назвать уникальными по своей иконографии. Однако большинство авторов, которые писали о зарзмских фресках, этих композиций не исследуют. Е. С. Такайшвили описывает фрески, воздерживаясь от каких-либо комментариев⁹, Д. Гордеев их определяет как «мистические и евхаристические» (подробно не разбирая)¹⁰. Только Н. П. Сычев ищет им объяснение — к его мнению мы обратимся ниже. В грузинском искусстве как XIV в., так и более раннем аналогий названных композиций нами не найдено. Косвенно это подтверждает и Гордеев: выявляя в зарзмских стенописях местные кавказские черты иконографии, он не затрагивает интересующие нас сюжеты¹¹.

Рассмотрим композицию «Премудрость созда себе дом. . .». Новая живопись, как доказывает фотография, сделанная во время реставрационных работ, до записи¹², повторяет древнюю. Левая часть композиции была довольно сохранна — храм с колоннами, стол со свитками, две