

древних греков, их подвиги и завоевания рассматривались как прообразы деяний автократора²⁷.

Итак, определяя понятие «византийский антик», следует говорить не только об особом стиле мифологических сцен, но, исходя из вышесказанного, и об особом построении сюжета и особом смысловом подтексте мифологических изображений.

Это определение «византийского антика», учитывающее особенности композиционного построения, дает возможность по-новому интерпретировать сюжет на известном блюде с изображением Венеры и Анхиза²⁸ (рис. 1). Именно так определил эту композицию Л. А. Мацулевич, давший детальный стилистический анализ этого памятника²⁹. Аналогий представленному сюжету не существует. Основным аргументом, склонившим Мацулевича в пользу названного определения и заставившим его отвергнуть всякие другие возможные толкования, было поразительное иконографическое сходство между женским персонажем во фригийском головном уборе на эрмитажном блюде с несомненным изображением Венеры тоже во фригийском наряде в сцене «Венера и Марс» на серебряном ведре VII в. из Художественно-исторического музея в Вене³⁰. Если же женский персонаж на эрмитажном блюде — Венера, то тогда единственным возможным объяснением сюжета является история Венеры и Анхиза: богиня любви, одев фригийский наряд, чтобы выдать себя за дочь фригийского царя, является в палатку к пастуху Анхизу, пасшему стадо на горе Иде неподалеку от Трои. Однако при таком истолковании сюжета не находят объяснения следующие моменты: воинские доспехи Анхиза (он пастух, а не воин); взгляд Анхиза обращен не на вошедшую к нему богиню, а к стоящему рядом с ним воину; непонятно, кто этот воин и какова его роль в данной композиции.

Вооружение Анхиза очень походит на вооружение Ахилла, представленное на различных ранневизантийских сосудах³¹; сходно оно — особенно изображение копья и щита — с оружием персонажей на кипрских

¹⁴ Kitzinger E. The hellenistic Heritage in Byzantine Art. — DOP, 1963, 17, p. 115.

¹⁵ Alphandery V. L'évhémérisme et les débuts de l'histoire des religions au Moyen Âge. — Revue de l'histoire des religions, 1934, CLX, janv.—févr., p. 13; Seznek J. La survivance des dieux antiques. L., 1940, p. 15.

¹⁶ Попова Т. В. Аллегорическое толкование античной мифологии в сочинениях императора Юлиана. — В кн.: Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975, с. 447—454.

¹⁷ Rahner H. Griechische Mythen in christlicher Deutung. Zürich, 1957, S. 432—434.

¹⁸ Huskinson J. Some pagan Mythological figures and their significance in early christian Art. — Papers of the British School at Rome, 1974, vol. XLII, p. 73.

¹⁹ Brandenburg H. Bellerophon christianus. — Römische Quartalschrift, 1968, Bd. 63, S. 49—85.

²⁰ Simon T. Hercule et le christianisme. — Faculté des lettres de Strasbourg, 1955, ser. 2, fasc. 19.

²¹ Huskinson J. Op. cit., p. 76; Schumacher W. N. Reparatio vitae: Zum Programm der neuen Katakombe an der Via Latina zu Rom. — Römische Quartalschrift, 1971, Bd. 66, S. 125—153.

²² Шесть сосудов находятся в музее Бенаки в Афинах (*Πελεκανίδης Ε. Ἀρχαῖα πινάκια τοῦ Μουσείου Μπενάκη. Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς 1942—1944. Ἀθήναι, 1948, с. 37—62*), один — в Британском музее, один — в Метрополитен-музее, один — в галерее Сабанда в Турине (*Ross M. C. Catalogue... vol. I, p. 7—9*).

²³ Cruikshank Dodd E. Op. cit., p. 256, pl. 93. Связь содержания латинской надписи с текстом Псалтири до сих пор не была отмечена.

²⁴ Айялов Д. В. Эллинистические основы византийского искусства. СПб., 1900.

²⁵ Mango C. Antique Statuary and the byzantine Beholder. — DOP, 1963, 17, p. 55—64.

²⁶ Ibid., p. 64.

²⁷ Даркевич В. П. Путиями средневековых мастеров. М., 1972, с. 20.

²⁸ Bank A. L'art byzantin dans les musées de l'Union Soviétique. Leningrad, 1977, p. 282, N 72. В альбоме отмечено, что возможно и другое истолкование изображения, но какое — не указано.

²⁹ Matzulewisch L. Op. cit., S. 3—4, 25—31, Taf. 33—34.

³⁰ Ibid., Taf. 7.

³¹ Matzulewisch L. Op. cit., S. 54; Weitzmann K. The Heracles Plagues of St. Peter's Cathedral. — The Art Bulletin, 1973, vol. LV, N 1, p. 31—33, pl. 55; Kent J. P. C., Painter K. S. Wealth of the Roman World. L., 1977, p. 41, N 80.