

назад (рис. 17). В одном случае (л. 9) изображена еще другая птица на ветке, слева от заставки, там, где в прочих — лишь ветки плюща (рис. 14).

Орнаментальное наполнение заставок рукописи неоднородно. В трех случаях заставка, заключенная в обрамление с мотивом усеченных треугольников со сторонами в виде уступов, сплошь заполнена причудливым сплетением ветвей. В одном случае она разделена на девять частей с четырьмя различными орнаментальными мотивами, из которых два повторены дважды, а один — четырежды. В первых трех заставках представлены в различных вариациях ремневидные плетения стеблей с трилистниками. Голубые и зеленые тона растительного узора красиво выделяются на мерцающем золотом фоне, сейчас уже сильно потускневшем от времени. Инициалом Евангелия от Матфея служит изображение стоящего в рост евангелиста с книгой в руках, которую он как бы показывает читателю. Для довершения сходства с буквой В конец плаща Матфея, свиваясь у пояса, касается ступней ног и, таким образом, образует нижнюю петлю (рис. 14). Остальные инициалы состоят исключительно из стилизованных растительных мотивов.

Четвероевангелие из Андреевского скита на Афоне входит в семью константинопольских рукописей, выполненных, вероятно, в одном скриптории. Аналогично оформлены начальные листы следующих византийских кодексов Четвероевангелия указанной группы: в музее Чарторыйских в Кракове (ms. gr. Czartoryski 1801)⁵³, в монастыре Дионисиат на Афоне (№ 4)⁵⁴, в Университетской библиотеке в Тюбингене (Berlin, cod. gr. 4° 66)⁵⁵. Поскольку последняя из названных рукописей имеет запись, датированную 1219 г., происхождение всей этой группы памятников есть основания относить к первым двум десятилетиям XIII в. Более отдаленную аналогию, хотя и не выходящую за пределы этого же круга произведений книжного искусства, представляют рукописи Национальной библиотеки в Афинах (№ 153)⁵⁶ и Лавры св. Афанасия на Афоне (А 32)⁵⁷.

⁴³ Illuminated Greek Manuscripts from American Collections. An Exhibition in Honor of K. Weitzmann. Princeton, 1973, N 34, fig. 58, 59.

⁴⁴ Ibid., N 38, fig. 66; N 39, fig. 69.

⁴⁵ Pelekanidis S. M., Christou P. C., Tsioumis Ch., Kadas S. N. Op. cit., vol. I, p. 451—452, fig. 295—299.

⁴⁶ Милькович-Пепек П. Нерези. Београд, 1966.

⁴⁷ Муравьев А. Н. Письма с Востока. М., 1849, с. 32.

⁴⁸ Лопухин А. П. История христианской церкви в XIX веке. СПб., 1901, т. II, с. 140—142.

⁴⁹ На внутренней стороне верхней крышки переплета наклеена следующая аннотация: «Евангелие писанное XII-го века, принадлежащее бывшей келии 2-х патриархов Цареградских Афанасия Пателария и Серафима, почивших в пределах наших. Благословенное Г-ну Андрею Н. Муравьеву в Новом Русском ските св. Апост. Андрея Первозванного, что на Афонской горе; первым игуменом оного Виссарионом 12 сент. 1849. Поднесенное Его Высокопреосвящ. Филарету Митропол. Московскому, вклад в Лаврскую Ризницу Маия 1850 г. Гл. Ризн. Описи, л. 53». В ризнице Троице-Сергиевой лавры рукопись хранилась до 1928 г. Ныне — ГБЛ, собр. Троице-Сергиевой лавры, ризница (ф. 304, III), № 28, (=греч. 11).

⁵⁰ Treu K. Op. cit., S. 316.

⁵¹ Олсуфьев Ю. Опись лицевых изображений и орнамента книг ризницы Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1924, с. 1—5; *Он же*. Структура пробелов: Историко-иконологический этюд по памятникам собрания б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1928, с. 4—6; Lazarev V. Op. cit., p. 253; см. также: Искусство Византии в собраниях СССР: Каталог выставки, вып. 2, № 511.

⁵² Даркевич В. П. Светское искусство Византии: Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X—XIII веков. М., 1975, с. 187—215.

⁵³ Osieczkowska C. Notes sur la décoration du manuscrit grec Czartoryski 1801 et sur l'ornement byzantin. — SBN, 1940, 6, p. 334—339.

⁵⁴ Pelekanidis S. M., Christou P. C., Tsioumis Ch., Kadas S. N. Op. cit., vol. I, p. 393—396, fig. 14—27.

⁵⁵ Hamann-Mac Lean R. Der Berliner Codex Graecus Quarto 66 und seine nächsten Verwandten als Beispiele des Stilwandels im frühen 13. Jahrhundert. — In: Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters: Festschrift für K. H. Usener. Marburg an der Lahn, 1967, S. 225—250, Abb. 29.

⁵⁶ Ibid., Abb. 31.

⁵⁷ Ibid., Abb. 33.