

А. Я. КАКОВКИН

КОПТСКИЙ ТКАНЫЙ МЕДАЛЬОН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МУЧЕНИЧЕСТВА СВ. ФЕКЛЫ

Среди произведений, влившихся в эрмитажную коллекцию коптских памятников из бывшего музея Санкт-Петербургского Центрального училища технического рисования А. Л. Штиглица, был плохой сохранности кусок полотняной ткани (рис. 1) с двумя вотканными в него вставками: поперечной полосой с вазами и стилизованными растениями и под нею круглым медальоном с изображением двух человеческих фигур и хищника¹.

Представленная в медальоне сцена необычайно интересна (рис. 2—3). Несмотря на плохую сохранность памятника, его крохотные размеры, естественную большую условность, диктуемую техническими возможностями ткачества, композиция просматривается довольно ясно (особенно при увеличении).

Правую часть медальона занимает полулежащая женская фигура в нимбе; грудь и руки ее обнажены. К ее протянутой в сторону правой руке припал зверь, напоминающий льва. Вверху парит человеческая фигура с крыльями, держащая венок. Обрамляет композицию волнообразный орнамент.

Нимб вокруг головы женщины, хищный зверь, как будто нападающий на нее, летящая фигурка с венком определенно указывают, что данная сцена воспроизводит эпизод из жития какой-то святой.

При невероятной многочисленности святых христианского пантеона женщиной, чья история связана с дикими зверями, вероятнее всего, могла быть св. Фекла². Культ этой святой мученицы, по легендам — спутницы и ученицы апостола Павла, возник в Малой Азии (потому-то ее часто называют «иконийская Фекла», «селевкийская святая», «селевкийская первомученица») ³ и очень быстро распространился по всему Средиземноморью. Об этом говорят многочисленные факты: «декрет» папы Геласия 494 г., сурово осуждающий народные сказания о Фекле как еретические, дошедший до нас целый ряд редакций ее жития, многочисленные ссылки на святую других женских житий, посвященные ей храмы, множество разнообразных памятников с ее изображениями⁴,

¹ ГЭ, инв. № 9094. Размеры — 37,4×16,3, полоса — 37×1,6 см, диаметр медальона — 5,6 см. Гобелен — выткан шерстью и льном по льну. Кручение нитей: основы — S-образное, утка — S- и Z-образное. Плотность полотна — 16×10, вставок — 28×10. Сохранность: края неровно оборваны, во многих местах выпали куски ткани и пропал уток, прорывы, штопка, кое-где изменился цвет. Поступил в музей в 1931 г.

² Réau L. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris, 1959, t. III (3), p. 1250—1252; Liebbbrand J. *Thekla von Ikonium*. — *LChI*, 1976, Bd. 8, cols. 433—436.

³ Liebbbrand J. *Op. cit.* Ряд исследователей отмечали некоторые общие черты Феклы с малоазийскими языческими божествами, в частности с Кибеллой, см.: *James E. O. The Cult of Mother Goddess*. London, 1959, p. 192.

⁴ Шестаков Д. Исследования в области греческих народных сказаний о святых. Варшава, 1910, с. 10, 29—47, 62—63, 86; Grabar A. *Martyrium. Recherches sur le cult des reliques et l'art chrétien antique*. Paris, 1946, vol. I, p. 65, 320; vol. II, p. 85, 107, 344, pl. LXIII, 7; Réau L. *Op. cit.*, p. 1251—1252.