

тов Херсона, на некоторых моливдовулах, относящихся к концу этого почти двухсотлетнего периода бытования указанных монограмм, появляются некоторые элементы шрифта, присущие более позднему времени и более поздним сфрагистическим типам, в частности открытая форма беты — R¹⁰. Все датированные экземпляры с такой литерой — не ранее третьей четверти IX в.

Печати, в легенде которых имеется открытая форма беты, а также моливдовулы стратигов фем, созданных во второй половине IX в., объединены на табл. I¹¹. На этих наиболее поздних среди фемных моливдовулах с V и VIII типами крестообразных монограмм обращает на себя внимание прежде всего невысокий рельеф букв, тонкие полукруглые в разрезе линии, ровные строчки. Очень характерен знак сокращения, начинающийся у самой буквы на нижней линии строки и волной поднимающийся до верхней. В ряде случаев знак сокращения, поставленный около букв гамма и тау, доходит лишь до верхней черточки литеры. Шрифт в целом строгий, «прямоугольный»; альфа — с «ножками» одной длины, на ряде печатей эта буква наклонена влево. У ро и беты, как правило, — прямой верхний левый угол, но иногда встречается и скругленный (№ 2325 А, 2655). На печати Херсона (№ 2325 А) обращает на себя внимание омега с чуть заостренными петельками.

Резко выделяется по шрифту (широкий в отличие от вытянутого в большинстве остальных случаев) печать стратига Никополя, однако она сделана, как кажется, малокавалифицированным мастером, о чем свидетельствуют зеркальное расположение надписи на лицевой стороне и пересечение вертикальной и горизонтальной линий монограммы внутри фиты.

На табл. II собраны печати стратигов фем Пафлагонии, созданной в 20—40-х годах IX в.¹², и Фессалоники, возникновение которой также относят к третьему десятилетию IX в.¹³ Таким образом, печати этой таблицы могут датироваться второй и третьей четвертью IX в. Принципиально ни характер шрифта, ни начертание отдельных букв, ни способ сокращения не отличаются от того, что мы видели на предыдущей таблице: строгий вытянутый шрифт, неглубокий рельеф, ровные строчки из букв одной высоты. Можно лишь отметить небольшие различия в деталях отдельных букв. Так, альфа с очень прямыми линиями встречается с наклоном влево, как на некоторых печатях третьей четверти IX в., но в этом случае и знаки сокращения, и другие буквы подтверждают возможность датировки печати третьей четвертью IX в. (№ 2490, 2522). Очень разнообразно начертание беты — от формы, близкой к бете на печати стратига Херсона, представленной на табл. I (см. № 2196), до беты с верхней петлей, упирающейся в середину нижней (№ 2522), округленной в правом углу, которая в значительно большем количестве встретится на табл. III. Однако на данной таблице преобладает бета переходной формы — с острым правым нижним углом. Здесь обращает на себя внимание печать № 2271 — с ее не только более мелким шрифтом, но и знаком сокращения в последней строчке, не встречавшемся на печатях третьей четверти IX в. Единичность этого знака и среди моливдовулов данной таблицы, которые могут быть датированы, как отмечалось, и второй и третьей четвертью IX столетия, заставляет предполагать в нем либо особый, индивидуальный почерк резчика матрицы, либо влияние более раннего времени.

⁸ Zacos G., Veglery A. Op. cit., vol. I, 2, p. 847; Шандровская В. С. Указ. соч., с. 249, 251.

⁹ Соколова И. В. Указ. соч., с. 88.

¹⁰ Там же, с. 89.

¹¹ Исследуемые печати этой и других таблиц происходят из собрания Эрмитажа (перед номером печати стоит буква М) или опубликованы Г. Закосом и А. Веглери.

¹² *Oikonomidès N. Les listes de préséance byzantines des IX^e et X^e siècles.* Paris, 1972, p. 349; *Constantino Porfirogenito. De thematibus/Introduzione, testo critico, commento a cura di A. Pertusi.* Città del Vaticano, 1952, p. 136—137.

¹³ *Oikonomidès N. Op. cit.*, p. 552; *Острогорски Г. Историја Византије.* Београд, 1959, с. 199.