

ваний Генуэзского университета (директор проф. Дж. Пистарино), Сицилийского института византийских и новогреческих исследований (директор проф. Б. Лаваньини), Лигурийского общества отечественной истории (председатель проф. Д. Пунчух).

Материалы, собранные во время стажировки, войдут в подготовленную С. П. Карповым монографию «Трапезундская империя и западноевропейские государства в XIII—XV вв.», а также в исследование по истории итальянской колонизации Южного и Юго-Восточного Черноморья (конец XIII—первая половина XV в.), будут широко использоваться на лекционных и просеминарских занятиях на историческом факультете МГУ.

\* \* \*

С 28 октября по 9 ноября 1978 г. А. В. Банк находилась в Женеве по приглашению Музея искусства и истории г. Женевы. Целью командировки была экспертиза новых приобретений византийских памятников музея и чтение посвященного некоторым из этих памятников доклада. Доклад «Византийские кресты Музея искусства и истории г. Женевы» состоялся 1 ноября 1978 г. в конференц-зале музея (присутствовало более 200 человек, в том числе и лица, съехавшиеся из разных городов Швейцарии). 6 ноября по приглашению Женевского университета А. В. Банк читала для студентов-классиков и преподавательского состава лекцию-доклад «Памятники византийского прикладного искусства в музеях Советского Союза и проблемы их изучения». С этой лекции начинался цикл докладов и лекций, посвященных различным сторонам византийской культуры.

Во время пребывания в Швейцарии А. В. Банк знакомилась с позднеантичными, византийскими и средневековыми западноевропейскими памятниками, хранящимися в музеях, Публичной библиотеке Женевы и в частных коллекциях, давая попутно консультации. Имела встречи с М. Лазовичем (сотрудником Музея искусства и истории г. Женевы, специалистом по византийскому и средневековому сербскому искусству), Н. Дюрром (специалистом по античному искусству и археологии и византийской нумизматике), проф. Б. Бувье (эллинистом, специалистом по средневековой и новой греческой литературе), И. Христом (специалистом по византийскому и средневековому искусству Западной Европы) и некоторыми другими.