

ников образует ясно ощутимую и взаимосвязанную цепь, дающую представление об основных особенностях и направлении развития армянского зодчества. Заложенные в нем архитектурные решения С. Дер Нерсессян считает порой предвосхищающими те, которые стали известны позднее на Западе. Они имели бы дальнейшее развитие и в Армении, как это было в готике, если бы нашествие Тимура не пресекло всякую культурную деятельность.

В основу обзора все еще малоизученного армянского рельефа положены результаты собственных исследований автора. Ярко развернут показ армянской миниатюрной живописи, особенно киликийской, где по-новому ставится и решается ряд первоочередных проблем, связанных с изучением этой школы. Отмечая стойкость собственной традиции, автор вскрывает воздействие на армянскую миниатюру западноевропейского искусства и указывает на обратное влияние армянской миниатюры на некоторые рукописи латинского Запада и — еще более — Сирии. С. Дер Нерсессян дает представление о широте и высоком уровне оригинального творчества армянских мастеров, создавших произведения, занимающие важное место в искусстве христианского Востока. Книга великолепно оформлена и иллюстрирована репродукциями, выполненными непосредственно с памятников не только западных коллекций, но и Советского Союза, Иерусалима, Турции. Репродукции преимущественно цветные, что особенно важно для миниатюрной живописи, в которую введены и многочисленные, не издававшиеся ранее памятники.

*Т. А. Измайлова*