

меняется вера»². Следствием всего этого была необычайная политическая активность населения, которое своей взрывной силой было обязано непосредственной близости к главным политическим силам государства. Поэтому в Константинополе действия правящих сил вызывали моментальную реакцию низших слоев населения.

В последнее время появилось несколько фундаментальных исследований, посвященных развитию Константинополя, его социальным и религиозным проблемам³.

2

Среди различных сил, сконцентрированных в столице, «народ» играл настолько важную политическую роль, что наряду с сенатом и войском он являлся конституционным фактором, проявлявшим себя при выборах императора, аккламациях в честь императора и августы и других политических акциях, имевших место главным образом на ипподроме⁴. В зависимости от соотношения сил в государстве эта роль менялась от политической фикции, факта символического характера, до реальной политической активности. Остановимся лишь на двух следующих случаях: при возведении на престол Тиверием II Константином Маврикия в 582 г. названы только «виднейшие из народа люди»⁵; узурпатор Фока (602 г.) придавал огромное значение тому, чтобы при провозглашении его императором присутствовало как можно больше представителей народа. Правящие силы всегда стремились, когда их принуждало к этому соотношение сил, привлекать представителей населения или народные массы в целом, причем отнюдь не только в случаях возведения императора на трон.⁶

Учитывая, однако, что речь идет об актах конституционного характера, считать такие действия средством классовой борьбы можно лишь предположительно в исключительных случаях.

Михаил Пселл, один из влиятельнейших людей при императорском дворе и представитель духовной элиты своего времени, пишет в своей Хронографии во введении к рассказу о правлении Михаила VI (1053—

² PG, 36, col. 469.

³ См. прежде всего: Beck H.-G. Zur Sozialgeschichte einer frühmittelalterlichen Hauptstadt. — BZ, 58, 1965, p. 11—45; Studien zur Frühgeschichte Konstantinopels, hrsg. v. H.-G. Beck. München, 1973; Dagrón G. Naissance d'une capitale. Paris, 1974. Об идеологии города см.: Fenster E. Laudes Constantinopolitanae. Phil. Diss. München, 1968; Salamon M. Rozwój idei Rzymu—Konstantynopola od IV do pierwszej połowy VI wieku. Katowice, 1975. К проблеме народных движений в Константинополе неоднократно обращалась А. А. Чекалова; см. ее работы: Социально-политическая борьба в Константинополе во второй четверти VI в. (Восстание Ника). Автореферат канд. дисс. М., 1972; Народ и сенаторская оппозиция в восстании Ника. — ВВ, 32, 1972, с. 24—39; Сенаторская аристократия Константинополя в первой половине VI в. — ВВ, 33, 1972, с. 12—32; Константинопольские аргиропраты в эпоху Юстиниана. — ВВ, 34, 1973, с. 15—21; О датировке актов Калоподия. — АДСВ, 10, с. 263—266.

⁴ См.: Beck H.-G. Senat und Volk von Konstantinopel. Probleme der byzantinischen Verfassungsgeschichte. München, 1966 (=Beck H.-G. Ideen und Realitäten in Byzanz. London, 1972, N XII); Manojlovič G. — In: Byz., XI, 1936, p. 617—716 (=Nastavni Vjesnik, 12, 1904, p. 1—91). Ср. также обсуждение примеров из эпохи после Юстиниана: Studien zum 7. Jh. in Byzanz. Berlin, 1976, S. 109 ff.

⁵ Theophylacti Simocattae Historiae, ed. C. de Boor-P. Wirth. Lipsiae, 1972, p. 39.

⁶ Согласно Феофану (Theophanis Chronographia, rec. C. de Boor., I, Lipsiae, 1883, p. 249.24—29), в 578 г. на ипподроме жена Тиверия II была провозглашена августой, тогда как и в этом было отказано вдове Юстина II Софии. См.: Cameron A. — In: Byz., 45, 1975, p. 5—21. Согласно Никифору [Nicephori archiepiscopi Constantinopolitani Opuscula historica, ed. C. de Boor Lipsiae, 1880 (далее — Nic.), p. 12. 3—12], «граждане» пригудили Ираклия I отказаться от намерения перенести столицу в Карфаген. От Никифора (ibid., p. 25. 11 sq.) исходит известие о том, что архонты и «жители города» убедили Ираклия, вернувшегося из похода против персов, пересечь море. Хотя Константин II перенес свою резиденцию в Сицилию, «византийцы», по Феофану (Theophanis Chronographia, p. 348.6—8), воспрепятствовали императрице и двору отправиться туда.