XI вв. на той же территории и о тех своеобразных и высоких достижениях, которые она имела в этом и начале следующего столетия.

Остальные три рукописи IV раздела представляют киликийскую миниатюрную школу. Точно датированное (1235 г.) и локализованное (Ромкла) пергаменное Четвероевангелие № 833 (табл. 15, рис. 20) — заказчик и получатель католикос Константин I — является, по словам авторов, образцом придворного искусства. Судя по одному воспроизведенному заглавному листу к Евангелию от Иоанна, рукопись интересна, по нашему мнению, и тем, что выпадает из окончательно сложившегося к XIII в. стиля киликийской миниатюрной живописи. Декор листа выдает особенности, характерные для аристократического направления, предшествовавшего сложению этого стиля, что сказывается в явно выраженном, хотя и несколько трансформированном, цветочном орнаменте, близком византийским рукописям. В том, что заставка прорезана квадрифолием, можно видеть некоторую связь с приемами, характерными для эдесских скрипториев. Отметим и отсутствие символа, хотя такой вариант в киликийских рукописях XIII в. и встречается. В этом кодексе, как указывают авторы, только символ евангелиста Марка представлен маленькой светло-голубой головой льва.

К киликийским рукописям относится и исполненный в Дразарке в 1239 г. Лекционарий № 53 (пергамен; табл. 15; рис. 19). Воспроизведенный лист рукописи украшен графически исполненными маргиналом и инициалом.

Наиболее ценной киликийской рукописью венского собрания является пергаменное Четвероевангелие № 278 (табл. 30—37, рис. 70—88), что и отмечено авторами. Колофон отсутствует, но датировка рукописи XIII в. не вызывает возражений. По мнению Х. и Х. Бушхаузен, кодекс принадлежит к той группе, которую обычно связывают с крупнейшим киликийским художником Торосом Рослином. Подписные рукописи его охватывают время с 1256 по 1268 гг.

Уже Л. Р. Азарян высказал мнение о том, что приписывавшиеся ранее Торосу Рослину рукописи, относящиеся к более позднему периоду, были исполнены не им, а его последователями [12]. Этой, теперь, по-видимому, общепринятой точки зрения придерживаются и авторы рецензируемой книги. Они полагают, что Торосом Рослином была создана мастерская, продолжавшая его стиль. Ведущим в этой мастерской, появившейся после 1268 г., они считают художника, отличавшегося от создателя мастерской определенными чертами, в чем нельзя не видеть проявления его собственной творческой личности. С именем этого мастера Х. и Х. Бушхаузен склонны связать не только Венский кодекс № 278, но и семь рукописей ереванского и иерусалимского собраний, частично охватывающих период с 1268 до 1296 г. Напомним, что в их колофонах имя мастера отсутствует. Перечислим эти рукописи: 1. Евангелие князя Васака (Иерусалим, № 2568), исполнено после 1268 г.; 2. Евангелие царицы Керан 1272 г. (Иерусалим, № 2563); 3. Евангелие 1287 г. (Матенадаран, № 2563); 4. Лекционарий (Чашоц) 1288 г. (Матенадаран, № 979); 5. Евангелие XIII в. (Матенадаран, № 9422); 6. Евангелие восьми художников (Матенадаран, № 7651); 7. Евангелие 1293 г. (Матенадаран, № 5784).

По нашему мнению, все эти рукописи едва ли следует приписывать одному мастеру. Исследование Л. Р. Азаряном памятных записей приводит его к заключению, что Евангелие князя Васака и Евангелие 1287 г. должны быть отнесены к школе епископа Ованнеса. Образцом же для художников его скриптория как полагает Азарян, стал один из лучших памятников киликийской миниатюры периода ее расцвета — данное вкладом в Акнер Евангелие царицы Керан 1272 г. Стиль миниатюр скриптория царского брата епископа Ованнеса позволяет говорить о том, что в 70-х годах XIII столетия его школа, пережившая в это время расцвет, тесно связанная с основным течением миниатюрной живописи Киликии, имела и свое лицо.

Заметим, что из семи рукописей, которые авторы рецензируемой книги приписывают мастеру венского кодекса № 278, только декор этого кодекса (как отмечают сами авторы) — хораны, маргиналы — исполнен в графической технике — рисунком пером. Эта особенность характерна и для некоторых кодексов школы епископа Ованнеса.

---

[12] *Азарян Л. Р.* Киликийская миниатюра XII—XIII вв. Ереван, 1964 (на арм. яз.). См. также рецензию на эту книгу — ВВ, XXVIII, 1968.