

в литературе того времени является двучленный принцип стратификации общества: деление его на богатых и бедных. Πένητες и πλοῦσιοι — категории, которые мы можем встретить у любого автора той поры. Однако социальные рамки этих понятий очень подвижны.

В трактате Николая Кавасилы «Слово против ростовщиков» социальный статус «богатых» определяется четко: к ним отнесены представители ростовщических кругов. «Богатые» Алексея Макремволита — это не благородные, но по положению в обществе приближающиеся к ним весьма состоятельные люди. Образная система «Разговора. . .» Алексея Макремволита подсказывает, что среди причисляемых автором к «богатым» есть люди, использующие чужой труд, имеющие отношение к торговле и предпринимательству<sup>38</sup>. Аристократы же, стоящие за пределами разбираемой Макремволитом темы, несомненно, тоже «богатые». Чаще всего к «богатым», подвергаемым критике в сочинениях византийских авторов, относятся ростовщики и торговцы, ущемляющие интересы не только бедноты, но и аристократов, из среды которых вышло большинство писателей того времени. Иногда социальное содержание термина «богатый» затушевывается византийскими авторами: богат тот, кому есть, чем питаться. Например, Григорий Палама в гомилии «О милосердии и благодеянии» относит себя к богатым, «ибо я сам, говорящий вам это . . . среди многих мерзнущих и лишенных являюсь одетым и сытым» (Гом. IV, 57 D).

Социальное содержание понятия «бедные» более неустойчиво. Судя по «Слову против ростовщиков» Николая Кавасилы, ими могли быть аристократы, которые, подобно ему самому, пострадали в ходе гражданских войн и социальных движений<sup>39</sup>. Димитрий Кидонис, выступая против повышения налога на бедных, предполагавшегося во времена правления Иоанна V Палеолога, видел в πένητες прежде всего крестьян (γεωργῶν) и апоров, которым уже нечего отдать<sup>40</sup>. В «Монодии» он причисляет πένητες — наряду с рабами к низам общества<sup>41</sup>. «Бедные» Алексея Макремволита — это трудящееся население города и деревни, крестьяне и ремесленники<sup>42</sup>. В целом же в византийской литературе середины XIV в. «бедным» мог быть назван любой, кто был беднее кого-либо другого<sup>43</sup>.

Если в двучленной традиции «богатый — бедный» отношение к бедному у византийских авторов преимущественно доброжелательное, по-христиански сочувственное, то в отношениях «лучший — худший» и «господин — раб» низший элемент получает самую негативную оценку. В первой гомилии Григория Паламы погибшим фессалоникийцам тем «лучшим» (κρείττονας), против которых было направлено зилотское вос-

<sup>38</sup> Об этом см.: Поляковская М. А. К вопросу о социальных противоречиях в поздне-византийском городе (по Алексею Макремволиту). — АДСВ, 8, 1972. Предпринимателей в Византии XIV в. отнюдь не следует отождествлять с «нарождающимися предпринимателями буржуазного типа», как это делает В. Н. Завражин в статье «„Месой“ в поздневизантийском городе по данным „Истории“ Иоанна Кантакузина» (Средневековый город, вып. 3. Саратов, 1975, с. 225). Об основах предпринимательства в Византии см.: Сюзюмов М. Я. Предпринимательство в византийском городе. — АДСВ, 4, 1966.

<sup>39</sup> Именно так понимаются сегования автора названного трактата Киррисом: Kyrris C. P. *Éléments traditionnels et éléments révolutionnaires dans l'idéologie d'Alexios Makrembolitès et d'autres intellectuels byzantins du XIV<sup>e</sup> siècle.* — XIV<sup>e</sup> Congrès international des Etudes byzantines. Résumés—Communications. Bucarest, 1971, p. 36.

<sup>40</sup> *Démétrius Cydonès. Correspondance*, ep. 114, p. 152. 14—19.

<sup>41</sup> PG, 109, col. 645 C (далее — Мон.).

<sup>42</sup> Понятие «трудящийся» в Византии не адекватно понятиям «наемный работник» или «наемный рабочий», являясь более широким, чем последнее. Πένητες традиционно обозначало людей, зарабатывающих на жизнь, в противоположность πτωχός — нищему. См. об этом: Сюзюмов М. Я. О понятии «трудящийся» в Византии. — ВВ, 33, 1972, с. 4.

<sup>43</sup> Об относительной бедности литераторов («интеллектуалов») см. Sevčenko I. *Society and Intellectual Life.* . . , p. 12—13.