

γαληνοτάτης γερουσίας, ἐπιτήμονος τῶν μαθηματικῶν μαθημάτων εἰς τὸ σπουδαστήριον τῆς Πάδοβας. Εἰς τὸ Λουδοῦνι Μπαταβόρουμ ἐν ἔτει αχπ'. Δαπάνη τοῦ Λουδοβίκου εἰς τὸν φόρον τῶν πραγματοῦτων.

505 лл.: II (XIX в.)+I (XVIII в.)+16 нумерованных писцом стр. + стр. 135—1102 (нумерованы писцом; в рукописи отсутствуют стр. 17—134) + стр. 1103 (без номера) + 9 лл. (нумерованы карандашом: 1103—1111) + I л. (XIX в.); лл. I—I об., II об., III об., стр. 1102а, л. 1111 об., л. I—I об. (последний) — чистые.

Бумага с филигранью типа Николаев № 745 (1791 г.) и 851 (с датировкой в альбоме: «XVIII в.»).

На верхнем поле л. I (XVIII в.) рукой В. И. Григоровича сделана карандашная пометка «№ 50» (в реестре рукописей ГБЛ, ф. 86, п. 2, № 26 этот кодекс указан под номером 49). л. II — надпись рукой XIX в.: «Астрологическая рукопись на новогреческом языке, не полная, in 2°». л. III об. — печать ОДПБ 1946 г., стр. 1111 — штамп Музея книги ОДНБ с инв. № 2583.

Переплет первой половины XIX в., зеленый картон с коричневым кожаным корешком, на котором имеется тисненая надпись: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΣ.

Библиография. В. Мочульский. Описание рукописей В. И. Григоровича, с. 81.

№ 108. XVIII в., бумага, 7 лл., 186×127.

Пападики.

(л. 39) Ἄρχη σὸν θεῷ ἀγίῳ πάντων τῶν σοιμαδιῶν τῆς μουσικῆς τέχνης, τῶν τε ἀνιῶτων καὶ κατοιώντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, μετὰ πάσης χειρονομίας τε, συντεθειμένη εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροῦς ἀναφανέντων ποιητῶν καὶ σοφοτάτων ἀνδρῶν παλαιῶν τε καὶ νέων. Нач. Ἄρχη μέση τέλος καὶ σύστημα πάντων τῶν σοιμαδιῶν τῆς μουσικῆς τέχνης τὸ ἴσον ἐστί.

7 лл.=лл. 39—45 в рукописи, состоящей из 45 лл. и заключающей в себе, кроме описываемого здесь греческого фрагмента, отрывки из русских нотных рукописей XIII (л. 26) и XVIII вв.

Бумага сложена in 16°, филигрань не просматривается.

Рукописный сборник находится в папке Григоровича, на внутренней стороне верхней крышки которой его рукой помечено: «№ 25». Этот номер соответствует номеру манускрипта в реестре рукописей Григоровича ГБЛ, ф. 86, п. 2, № 26, л. 1 об.: «Сборник статей, относящ(ихся) до древ-(него) церк(овного) пения на русском и греч(еском) яз(ыках). Ркп. XVII ст. Из Казани». В другом реестре — ГБЛ, ф. 86, п. 2, № 25, л. 2 — эта рукопись охарактеризована как «Школа пения. русск. греч. — Казань, Серрес». Рукой конца XIX в. на самой рукописи написано следующее заглавие: «Сборник статей до древне-церковного пения относящихся, XVII в. из Вятки. Рукопись на простой бумаге, не полная, in 4°». л. 1 — печать ОДПБ 1946 г., л. 45 — штамп Музея книги ОДНБ с инв. № 2412.

Библиография. В. Мочульский. Описание рукописей В. И. Григоровича, с. 33.

№ 38. Нач. XIX в., бумага, 247 лл., 208×159.

Номоканон Мануила Малаксоса (?) (407 глав).

(лл. 1—22 об.) Πίναξ. (лл. 23—243) Περὶ κριτοῦ ἤτοι ἀρχιερέως τοῦ εἶναι εἰς πάντα συμπαθῆς, καὶ νὰ μὴδὲν πιστεύῃ λόγους τινὸς χωρὶς ἀποδείξεως. Нач. Πρέπει τὸν κριτὴν. Кон. εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.