

(похвальные слова) как особый жанр византийской литературы были предметом изысканий М. А. Поляковой⁵⁹.

В. А. Сметанин разрабатывал проблемы византийской эпистолографии⁶⁰.

Специальное исследование А. П. Каждана посвящено истории греческой книги и письма. Автор освещает широкий круг вопросов, связанных с изготовлением рукописной книги в Византии. Много места он уделяет византийской образованности, начальной и высшей школе, в частности Константинопольскому университету, приводит материал об учебных книгах, о тривиуме и квадравиуме в Византии. В книге очерчен основной круг чтения, доступный византийцам, излагается история византийских библиотек. Особая глава посвящена творчеству византийского писателя XII—XIII вв. Никиты Хониата⁶¹.

Продолжалось изучение греческого рукописного наследия, хранящегося в библиотеках и архивах Советского Союза. Оно велось как по линии исследования отдельных рукописей с точки зрения палеографии и кодикологии⁶², так и по линии изучения истории больших рукописных комплексов⁶³ и каталогизации греческих рукописей СССР⁶⁴.

Таковы основные новейшие работы советских византистов, свидетельствующие о дальнейшем поступательном развитии византиноведческих исследований в Советском Союзе. С удовлетворением можно отметить, что советские византисты к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции пришли со значительными успехами.

⁵⁹ Поляковская М. А. О памфлете Николая Кавасилы. — АДСВ, VII, 1971, с. 149—158; она же. Эпикомии Николая Кавасилы как исторический источник. — АДСВ, IX, 1973, с. 77—88; она же. Толкование повести «Лукий, или Осел» Алексеем Макремволитом. — ВВ, 34, 1973, с. 137—140.

⁶⁰ Сметанин В. А. Эпистолография. Методическая разработка к специальному семинару для студентов-заочников исторического факультета. Свердловск, 1970.

⁶¹ Каждан А. П. Книга и писатель в Византии. М., 1973.

⁶² Фонкич Б. Л. О рукописи «Стратегикона» Кекавмена. — ВВ, 31, 1971, с. 108—120; он же. Киевский список греческой версии «Варлаама и Иоасафа». — «Мацне», 1973, № 3; он же. Греческая рукопись митрополита Фотия. — В кн.: Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1972.

⁶³ Фонкич Б. Л. Греческо-русские культурные связи в XV—XVII вв. Греческие рукописи в России. М., 1977.

⁶⁴ Фонкич Б. Л. Греческие рукописи Матенадарана. — «Вестник Матенадарана», т. 12, 1977; он же. Греческие рукописи Одессы. — ВВ, 39, 1978, с. 184—200.