

поливных блюд в Азербайджане и Византии в XII—XIII вв. (сама роспись совершенно различна), когда в керамике этих стран господствовала гравировка; не было речи и о возрождении в XIV в. росписи ангобом (вероятно, для наиболее дешевых изделий), известной опять-таки в самых различных странах — в Закавказье, Северной Сирии, на Кипре, в Константинополе, в Греции, в Крыму⁶⁷. Мы не задавались целью проследить все перипетии сложного развития художественной поливной керамики Средней Азии, где роспись и гравировка большей частью сочетались. Но эти отклонения не нарушают основные тенденции процесса, который мы старались проследить в наиболее существенных и главных чертах.

Средневековые поливные блюда, чаши и вазы яркие, красочны, выразительны и эффектны. Они манят к себе исследователей, обращающих свое внимание главным образом на художественные качества этих произведений. Но при изучении средневековой поливной керамики не следует забывать и ее историческое содержание.

⁶⁷ См. МИА, № 17, с. 192—194, табл. XXIV, XXV (группа 9).