

Таврики³. Делались попытки наметить точки соприкосновения поливной керамики мусульманского и христианского Востока, с одной стороны, и Византии и стран византийского круга — с другой⁴. Таких близких черт оказалось немало.

Но настало время рассмотреть весь процесс развития поливной керамики в различных странах. Это важно потому, что история поливной керамики в различных областях средневекового мира имеет не только точки соприкосновения, но и общие черты и даже общие тенденции развития. В сущности поливная керамика в обширной зоне Средиземноморья, Причерноморья, в Закавказье и Средней Азии — на всем Ближнем и Среднем Востоке — представляет собой одно историко-художественное явление. Мало того, в процессе развития поливной керамики можно проследить определенную закономерность. В ее существовании убеждает хотя бы то, что основные и коренные изменения, которые претерпевала поливная керамика в разных странах на протяжении целого ряда столетий, большей частью однородны и даже более или менее синхронны, хотя формы декора на всех этапах развития поливы остаются различными. Закономерность общего процесса подтверждается тем, что направление этого развития полностью отвечает изменениям в других искусствах, и прежде всего в архитектуре, с которой поливная керамика была, как известно, тесно связана⁵. Эти общие черты имеют различные проявления, различные аспекты. На наиболее существенных из них мы и остановимся.

2

Прежде всего общими являются сами условия, породившие поливную керамику в различных странах. Совершенно очевидно то обстоятельство, что керамика эта по своей природе являлась продукцией не домашнего, а ремесленного производства, притом, что особенно важно отметить, ремесла городского. Мало того, можно констатировать, что поливная керамика в самых различных странах и районах, очерченных выше, возникла более или менее одновременно. Среди названных областей средневекового мира наиболее раннюю поливную керамику дают Иран и Средняя Азия: керамику, добытую раскопками Афрасиаба (древнего Самарканда), датируют VIII—началом IX в., а интенсивное развитие ее связывают с возрождением страны в IX в. — после арабского завоевания⁶. Определенно

³ Отметим наиболее полные работы. Византия: *Talbot Rice D. Byzantine glazed Pottery*. Oxford, 1930; *idem*. *Late Byzantine Pottery at Dumbarton Oaks*. — *DOP*, XII, 1966, p. 209—219; *Morgan Ch. The byzantine Pottery*. — In: «Corinth, Results of Excavation. . .», vol. XI. Harvard University Press, 1942; *Robinson H. The Great Palace of the byzantine Emperors*. London, 1947; *Megaw A. N. S. Zeuxippus Ware*. — *BSA*, vol. 63, 1968, p. 67—88. Болгария: *Мицтев Кр.* Преславската керамика. София, 1936; *Акрובה-Жандова И.* Декоративната керамика от Тузлалъка в Преслав. — В кн.: «Разкопки и проучвания», III. София, 1949, с. 101—128; *Она же.* Работилница за рисувана керамика на юг от Кръглата църква в Преслав. — *ИБАИ*, XX, 1955, с. 487—510; *она же.* Преславская рисованная керамика. — В кн.: «Болгарская средневековая культура». София, 1964, с. 45—52. Таврика: *МИА*, № 17, с. 167—229; *МИА*, № 63, с. 332—358; *Талис Д. Л.* Поливная керамика Бакинського городища. — *СА*, 1976, 4, с. 63—87.

⁴ См., например: *Talbot Rice D. Byzantine glazed Pottery*, p. 35—36, 43 и др.; *idem*. *The Pottery of Byzantium and Islamic World*. — In: «Studies in Islamic Art and Architecture in Honour of prof. K. A. C. Creswell». Cairo, 1965; *Банк А. В.* Керамика из Дманиси и Херсонеса. — В кн.: Памятники эпохи Руставели. Л., 1938, с. 179—184; *МИА*, № 63, с. 350—357; *МИА*, № 17, с. 178 слл. 187, 192, 206—214.

⁵ В отношении Средней Азии см. *Ташходжаев Ш. С.* Указ. соч., с. 116.

⁶ *Большаков О. Г.* Указ. рукопись, с. 37; *он же.* Указ. автореферат, с. 8; *Ташходжаев Ш. С.* Указ. соч., с. 9—10. Следует оговорить, что глазурованная бытовая посуда была известна и античному миру как на Востоке — в Парфии, так (одновременно) и на Западе — в Римской империи. Но это — предшествующая стадия развития глазурованной керамики, не связанная со средневековой; между той и другой — хронологический и типологический разрыв. Возрождение глазурованной керамики на Востоке, а затем и на Западе (в Византии) было отнюдь не продолжением античной