

лий, Филодем, Пармений, Антифан, Антомедон, Зона, Бианор, Антигон, Диодор, Эвен.

Третьим составителем был Агафий Схолостик, живший при Юстиниане и назвавший коллекцию «Циркулос»; наконец, четвертым — Константин Кефала, который, правда, не добавил ничего нового, но зато проделал большую редакторскую работу, сведя весь материал воедино и разбив его на главы по темам. Кроме того, заключает Алляций, хорошо известно и находится в обращении среди ученых мужей наследие Максима Плануда, которого он называет «последним мутильятором эпigramм» (*postremus Epigrammatum mutilator*)<sup>14</sup>. Следует также отметить пометы Алляция о виденных им рукописях с сочинениями итальянских гуманистов: *Solitario* Филиппо Виллани, *Annotationi* Боккаччо, *Capitoli* Франко Саккетти и др. (67/4), многочисленные выписки Алляция из греческих рукописей Ватиканской библиотеки на письме одного из его корреспондентов — Агостино Фаворини от 27 августа 1663 г. (29/3). Здесь им отмечены следующие *codices Vaticani*: 1103, л. 218 (Сочинение Мануила Хрисолора об исхождении св. Духа<sup>15</sup>, даны две выписки о трактовке вопроса св. Афанасием и Агафоном); 1045, л. 156 (отмечено письмо Мануила Хрисолора к Димитрию Хрисолору и приведено начало текста); 1190, л. 184; 1245, л. 175, 679, лл. 60, 79; 866, л. 261 (*Εἰς Γεώργιον τὸν μάρτυρα λόγος*); 1079, л. 81 (Энокмий св. Георгию Андрея Критского), 1246, л. 81 (*Συμφῶνος τοῦ μακίστου καὶ λογοθέτου*); 1098, л. 59 (сочинение Григория Кипрского); 1932, л. 110 (*Dialogo contra haeresos Симеона Солунского*). Но особенно интересно то, что, отметив *cod. Vat. gr. 897* (известный еврипидовский кодекс XV в.), Алляций списал с л. 9 так называемые «стихи на Зотика» и пометил: *τοῦ Χορτασμένου*. Действительно, эти стихи принадлежат византийскому деятелю Иоанну Хортасмену (ок. 1370—ок. 1436/1437) и его собственной рукой записаны на л. 4 рукописи *Urbn. gr. 142* (аналогичный еврипидовский кодекс из библиотеки Хортасмена). Предполагается, что *Vat. gr. 897* является списком с рукописи *Urbn. gr. 142*, при изготовлении которого писец (им был Феодор нотариус, очевидно, тождественный с одним из корреспондентов Хортасмена), списал и «стихи на Зотика»<sup>16</sup>.

Упомянем еще пометы Алляция (62/4) о ватиканской рукописи 1917, л. 146 (сочинение Георгия Гемиста Плифона об исхождении св. Духа) и л. 149 (сочинение Мануила ритора Великой церкви).

Франциск Комбефис в записке к секретарю своего ордена (26/3) выясняет возможность получения рукописей из Ватиканской библиотеки для копирования сочинений св. Максима с целью последующего их издания. Он жалуется на отсутствие хороших переписчиков, сведущих в греческом, но делает исключение для ватиканских писцов, которые, по его словам, особенно под руководством Алляция, вполне смогут осуществить переписывание текстов, «ничего не упустив» (*Sa Sainteté est tres humblement suppliée de permettre qu'on tire quelques livres de la Biblio-*

<sup>14</sup> Известно, что марцианская рукопись *Anthologia Planudea* (*Marc. gr. 481*) является автографом самого Максима Плануда, но ко времени Алляция существовало уже около десятка изданий; см. *Gallavotti C. Planudea*. — In: *Bolletino del Comitato per la preparazione della Edizione nazionale dei classici greci e latini*, N. S., 7, 1959, p. 25 sq.; *Turyun A. Demetrius Triclinius and the Planudean anthology*. — *ΕΕΒΕ*, 39—40, 1972/1973, p. 403—450; *Mioni E. L'Antologia greca da Massimo Planude a Marco Musuro*. — In: *Scritti in onore di Carlo Diano*. Bologna, 1975, p. 263—309.

<sup>15</sup> Это сочинение ошибочно приписывалось Мануилу Хрисолору, на самом деле автором трактата является Нил Кавасила; см. *Σπουδαίου Α. Είναι ὁ Μανουὴλ Χρυσολωρᾶς ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου «Κεφάλαια, ὅτι καὶ ἐκ τοῦ Υἱοῦ τὸ Ἅγιον Πνεῦμα ἐκπορεύεται»*; — *Θρησκευματα*, 2, 1963, σ. 83—117.

<sup>16</sup> См. об этом: *Turyun A. The byzantine manuscript tradition of the tragedies of Euripides*. Urbana, 1957, p. 194 sq., 201 sq., 389 sq.; *Hunger H. Johannes Chortasmenos* (ca. 1370—ca. 1436/37). Briefe, Gedichte und kleine Schriften. Wien, 1969, S. 22, 84. Более полную библиографию названных рукописей см. *Canart P. e Peri V. Op. cit.*, p. 348, 508.