

не менее он весьма далек от данной ему Мак Леннаном оценки. Истинные размеры и значение его деятельности правильно охарактеризованы в приведенной выше статье М. Омбера и К. Прео. В той же мере, в какой неверно утверждение А. Джонсона и Л. Уэста<sup>30</sup> об отсутствии свидетельств о начале развития частных имений в Египте в III в., преувеличены Мак Леннаном значение и ритм этого процесса.

Документы конца III—середины V в., хотя и не образуют большие архивы и еще весьма далеки от документации настоящих крупных имений последующего периода, все же позволяют судить о формировании имений с иными, чем прежде, отношениями между собственниками и обслуживающими хозяйство работниками. Рассмотрим вкратце тексты, которые по тем или иным соображениям можно отнести к этим имениям<sup>31</sup>.

В Р. Оху., XII, 1571 (297 г.) содержится распоряжение земледельцу выдать декапроту Димитриану<sup>32</sup> 23 артабы зерна. Список крупных землевладельцев приводится в Р. Оху., XIV, 1747<sub>58-72</sub> (III—IV вв.)<sup>33</sup>. В Р. Ryl. Uncat., 5 (III—IV в.) автор письма (Виссарион) называет адресата «патроном» (стк. 1). У последнего — владения в Плело (Средняя топархия) и Лиле (Восточная топархия), скот, который сдается в аренду, есть оросительные сооружения, правда, плохо ремонтируемые плотниками, хозяйство, возможно, заинтересовано в текстильном производстве. О хозяйстве с винодельческо-садовым уклоном говорится в PSI, IV, 286 (III—IV вв.), но там имеется и старший пастух, какие-то помещения, сдаваемые в аренду (в стк. 21 упоминаются *ἐνοίκια*), возможно, какие-то участки под патронатом (стк. 17: *ἀπατησίμων τῆς προστασίας*), но в целом дела идут плохо, неурядицы (стк. 5: *πόλεμος*), автор письма не прочь прибегнуть к военной силе (стк. 25). В Р. Оху., XXIV, 2421, II<sub>26,43</sub> (начало IV в.) упоминаются прагматевты неких Феониллы и Ирины. В Р. Oslo, II, 44 (324—325 гг.) у Лоллианы, она же Плутиена, есть проноит и земледелец. О женщинах-землевладельцах говорится и в Р. Оху., XIV, 1653 (306 г.) и X, 1288 (IV в.). В последнем речь идет о сложном хозяйстве: выдается плата пекарям, находящимся на постоянной службе (в стк. 4 упоминаются пекарни), другим лицам, в том числе речным работникам, икету Мору; хозяйство располагает вином, которое продает (в стк. 12 упоминается винный склад), покупает (неоднократно) текстильное сырье и готовые изделия (стк. 24).

В имении, по-видимому, чувствовалась нехватка в деньгах, поскольку говорится о залогах (стк. 18, 33), процентах (стк. 19), о посылке икета Мора к ситологам. Отправка того же икета за деньгами в деревню указывает, что управление имением находилось в городе. Собственница же либо проживала в Александрии<sup>34</sup>, либо временно там находилась (стк. 17 и приписка в начале текста). Она активно вмешивалась в дела имения (см. приписку), а сумма, посланная ей в Александрию (стк. 17), настолько незначительна, что вряд ли это была часть регулярно пересылаемых доходов.

К одному и тому же имению относятся, возможно, Р. Оху., I, 92 (336 г.)<sup>35</sup> и Р. Princ., II, 80 (337 г.). В первом идет речь о распоряже-

<sup>30</sup> Johnson A. C., West L. C. *Byzantine Egypt: Economic Studies*. Princeton, 1949, p. 40.

<sup>31</sup> См. также: Р. Оху., XIV, 1752 (378 г.); SB, IV, 7445 (382 г.); VIII, 9825 (388 г.? 393 г.?); Р. Harr., 148; Р. Oslo, III, 146; Р. Оху., VI, 939=W. Chrest., 128=Sel. Pap., I, 163=Lettere cristiane, 35=Cristianesimo, 61 (все — IV в.) и др.

<sup>32</sup> О нем см.: Thomas J. D. *Notes on Documentary Papyri* (Р. Оху., 1572 and 2561, BGU, 2118). — ZPE, VIII, 1970, p. 278—281.

<sup>33</sup> Противопоставление геухов и комитов нашло отражение в Р. Оху., VII, 1531 (сер. III в.), причем доля геухов раз в 15 превышает взнос деревенских жителей. Правда, не исключено, что имеется в виду соотношение владений городских и сельских жителей; первое толкование предпочтительнее.

<sup>34</sup> Braunert H. *Die Binnenwanderung. Studien zur Sozialgeschichte Ägyptens in der Ptolemaer- und Kaiserzeit*. Bonn, 1964, p. 308<sub>78</sub>.

<sup>35</sup> К дате: Р. Оху., XIV, p. 28.