

в своих действиях антифеодальной, социально-политической программе; при этом, видимо, обращались все-таки не к античности, как бы это ни помогало в достижении их целей. Лишь в следующем столетии, в последнюю фазу существования византийского государства, обнаружилось предпосылки для такой регенерации классического прошлого в целях реализации идеи государственности. Этот прогресс связан прежде всего с Георгием Гемистом Плифоном.

Гуманист Плифон⁷ развернул плодотворную деятельность на своей греческой родине и в Италии, деятельность, которая на Западе привела к созданию Платоновской академии Козимо Медичи⁸. В связи с нашей темой наиболее важны 1414—1437 годы, которые Плифон провел в Мистре при дворе деспота Морей⁹. Вероятно, император Мануил II послал к своему сыну Феодору II специальным советником родившегося в 1355 г., необычно образованного и умудренного жизненным опытом человека высокого судейского ранга; это общественное положение внушало уважение к Плифону и позволяло ему досконально ознакомиться с ситуацией в области¹⁰, которая еще оставалась подвластна Палеологам¹¹. Раздумья Плифона нашли отражение в двух сочинениях, одно из которых посвящено Мануилу II¹², а другое — Феодору II¹³; на основе платоновской философии в них развивается практическая программа реформ¹⁴. При этом Плифон — и это весьма существенно в связи с нашей темой — отказывается от римско-византийского универсализма и противопоставляет ему новое самосознание. В его словах: «мы, которыми вы повелеваете и управляете, греки по происхождению, как об этом свидетельствуют язык и унаследованное нами образование»¹⁵, как бы превосходятся будущими признаками буржуазной нации¹⁶, и не случайно в новогреческом γένος наряду с другими значениями получает и значение «нация»¹⁷. Для Плифона эта родина — Морейя, Пелопоннес с прилегающими местностями и островами (Πελοπόννησος τε καὶ ὅσα δὲ ταύτῃ τῆς Ἑβρώπης προσεχῆς τῶν τε αὐτῶν νήσων αἰ ἐπιχειρεῖναι, как звучит в малоконкретной и политически неопределенной формулировке)¹⁸. Тот же самый Пелопоннес в этническом отношении обозначается как греческий, с древности и до времени автора, хотя это целиком и полностью противоречит данным современных источников¹⁹. Сверх того, Пелопоннес представляется как центр, где зарождались важнейшие исторические движения. Иходя из этого, автор сочинения дает советы об устройстве армии, обложении налогами, применении наказаний, о валютной и внешнеторговой политике²⁰;

⁷ Об этом прозвище см. справедливые замечания: *F. Masai. Pléthon et le platonisme de Mistra. Paris, 1956, p. 384 sq.*

⁸ *G. L. Seidler. Soziale Ideen in Byzanz. Berlin, 1960, S. 55f.* (там также и эпитафия Плифона в Римини: *Gemistus Byzantinus philosophus suo tempore princeps*).

⁹ Даты даны по: *Γ. Π. Μαρμαλάκης. Γεώργιος Γεμιστός Πλήθων. Ἀθήναι, 1939, σ. 59.*

¹⁰ *E. Vokalopoulos. Op. cit., 172 sq.*

¹¹ *G. Ostrogorsky. Geschichte des byzantinischen Staates, 2. Aufl. München, 1952, Karte VI.* О политической истории Пелопоннеса при Палеологах см. *D. A. Zakynthinos. Le despotat grec de Morée. Diss. Paris, 1932, p. 119 sq.*

¹² *Σπ. Π. Λάμπρος. Παλαιολόγεια καὶ Πελοποννησιακά, 3. Ἀθήναι, 1926, σ. 246.*

¹³ *Ibid., 4, 1930, 113 sq.*

¹⁴ О программе реформ говорится также и в «Истории Византии», т. 3. М., 1967, стр. 13.

¹⁵ *S. Lampros. Op. cit., 3, 247.*

¹⁶ *Das Sachwörterbuch (S. 125)* определяет нацию как категорию, характеризующуюся общностью экономики, территории, языка, культуры и сознанием этнического единства.

¹⁷ *Taschenwörterbuch der neugrichischen Umgangs- und Schriftsprache, 1: J. K. Mitsotakis. Neugrichisch-Deutsch, 2. Aufl. Berlin, 1911, S. 237.* Расплывчатым понятием нации оперирует Татакис (*B. Tatakis. La philosophie byzantine. Paris, 1949, p. 283*).

¹⁸ *S. Lampros. Op. cit., 3, 248.*

¹⁹ *Πέτρος Ροδόσος. Ζητήματα τῆς ιστορίας μας, s. I. 1955, σ. 123; H. F. Tozer. — «The Journal of Hellenic Studies», 7, 1886, p. 363 sq.*

²⁰ Резюме обоих сочинений см.: *I. P. Mamalakis. Op. cit., 78* и еще раньше: *A. Ellis. Georgius Gemistus Plethon's Denkschriften über die Angelegenheiten des Peloponnes. Leipzig, 1860, S. 35 ff.*