

шана, блестящего полководца и выдающегося государя (1331—1371). В начале и конце рукопись имеет миниатюры с изображениями царя и членов его семьи, чем доказывается былая принадлежность рукописи царскому двору. Текст украшен многочисленными иллюстрациями, относящимися к событиям евангельской истории. В рукописи имеются также четыре большие заставки неовизантийского стиля¹⁹, сочетающие, в соответствии с греческой традицией XI—XII вв., орнаментальные мотивы с фигурными сценами в медальонах, которые вмонтированы в общую декоративную плоскость заставок (рис. 2). Формы орнамента крупные, и в этом отношении заставки Евангелия 1356 г. отличаются от заставок сербских рукописей, зато приближаются к русским. Колорит яркий, насыщенный глубокими синими тонами. Синий цвет — характерная примета южнославянского рукописного орнамента, в отличие от русского, где синий систематически заменяется голубым, красный — розовым, темно-зеленый — свежей яркой зеленью и т. д. и т. п.

Евангелие 1356 г. не содержит в послесловии указания на место его изготовления. Предполагается, что оно было написано и украшено в Тырнове — главном городе Восточной Болгарии, который служил политическим центром державы Иоанна-Александра и местопребыванием болгарского патриарха²⁰. Такое предположение более чем вероятно. Писец — монах Симеон — в витиеватых и лестных для царя Иоанна выражениях сообщает, что при создании Евангелия было использовано греческое Евангелие, долгое время находившееся в царской казне и открытое заказчиком. Хотя он говорит о переводе текста, будто бы исполненном заново для болгарского царя и украшенном затем «животворными образы влад[ы]чными» в красках и золотом, И. С. Дуйчев справедливо замечает, что речь идет, вероятно, лишь о повторении в болгарской книге иллюстраций древней греческой рукописи²¹. Не подлежит сомнению, что и заставки Лондонского Евангелия восходят в своей основе к этой же неизвестной нам греческой рукописи.

Другая болгарская книга — хорошо известная русскому читателю Псалтирь Томича, недавно опубликованная М. В. Щепкиной²². Псалтирь Томича написана на бумаге, водяные знаки которой позволяют датировать рукопись 60-ми годами XIV столетия. Подобно Лондонскому

(1884), Hf. 1, S. 4—56, Taf. I—III, Hf. 2, S. 161—224; *К. Грот.* Лондонские заметки. Славянские рукописи Британского музея, стр. 4—15; *П. Т. Гудев.* Болгарски рукописи въ библиотеката на лорд Заусче. — «Сборник за народни умотворения, наука и книжнина», кн. VII. София, 1892, стр. 158—223, с 2 таблицами; *П. Сырку.* К истории исправления книг в Болгарии в XIV веке, т. I, вып. 1. Время и жизнь патриарха Евфимия Терновского. СПб., 1898 («Записки историко-филологического факультета имп. С. Петербургского университета», ч. XXV, вып. 1. СПб., 1899), стр. 432—437; *его же.* Славянские и русские рукописи Британского музея в Лондоне, стр. 4—22 (под № 1); *В. Филов.* Die Miniaturen des Evangeliums Iwan Alexander's in London. — *Byz.*, IV (1927—1928), 1929, S. 313—319, Abb. 4—3; *В. Д. Филов.* Миниатюрите на Лондонското Евангелие на царь Иван Александра. София, 1934 (в серии «Monumenta Artis Vulgariae», vol. III); *И. Дуйчев.* Из старата българска книжнина, II. Книжовни и исторически паметници от Второто Българско царство. София, [1943], № 611, стр. 150—152 (напечатано послесловие к рукописи); *М. Харисиџаџис.* Указ. соч., стр. 215, сл. 3.

¹⁹ См.: *В. Д. Филов.* Миниатюрите на Лондонското Евангелие на царь Иван Александра, табл. 3, 42, 67 и 101 (ил. 6, 83, 137 и 213); на табл. 139 — цветное воспроизведение заставки с л. 213.

²⁰ Тырнов — один из наиболее выдающихся славянских городов на Балканах в XIV столетии. Болгарские книжники называли его «царьградом», конечно, не без умысла подчеркнуть значение болгарской столицы сравнительно с Константинополем. См.: *П. Сырку.* К истории исправления книг в Болгарии в XIV веке, т. I, вып. 1, стр. 390—397.

²¹ *И. С. Дуйчев.* Болгарские лицевые рукописи XIV века. — В кн.: *М. В. Щепкина.* Болгарская миниатюра XIV века. Исследование Псалтири Томича. М., 1964, стр. 12—13.

²² *М. В. Щепкина.* Болгарская миниатюра XIV века.