

Отличие нашего памятника от портретных изображений на византийских гирих VI в., для которых характерны сильно стилизованные лица и в передаче одежды усилено декоративное начало¹⁹, указывает на то, что он относится к более раннему времени и его следует датировать IV—V вв.

Вопрос о месте изготовления предмета достаточно сложен. Однако если учесть, что привлекавшиеся выше аналогии — фигурки из Британского музея и портреты V в. со сходной прической — происходят из западных областей империи²⁰, а гири в виде мифологических персонажей, близкие стилистически к нашему памятнику, принято считать римскими²¹, то наиболее вероятным было бы и наш памятник связывать с Римом.

¹⁹ *O. M. Dalton. Op. cit.*, p. 98, № 485.

²⁰ *O. M. Dalton. Op. cit.*, p. 61; *H. P. L'Orange. Op. cit.*, S. 86—87.

²¹ *M. C. Ross. A byzantine bronze Weight*, p. 369; «*The Middle Ages. Treasures from the Cloisters and the Metropolitan Museum of Art*». Zürich, 1970, p. 46.