

первоначального рисунка), никаких определенных выводов из последнего наблюдения мы пока сделать не можем. На тыльной стороне листа различаются контуры очертаний полуциркульной арки, сделанные острием. Вышеупомянутая узкая полуциркульная полоса светло-голубого цвета совпадает своим направлением и очертаниями с этой аркой¹⁰.

II миниатюра — Марк и Петр (л. 50 об.). Под утратами золотого фона и красочного слоя можно увидеть другой золотой фон, а в нижней части миниатюры — в утратах — виден рисунок, сделанный черными чернилами, не совпадающий с живописью, и остатки розового подмалева или краски, впитавшейся глубоко в пергамен. С левой стороны, по краю, из-под осыпавшегося красочного слоя выявился до половины высоты рисунок колонны, сделанный розовато-красными чернилами, включающий базу и капитель. На оборотной стороне листа можно различить контуры полуциркульной арки.

III миниатюра — Лука и Павел (л. 76 об.). Золотой фон в этой миниатюре сохранился лучше, чем в остальных. Нижележащий золотой фон просматривается лишь слева. Слева же, по краю миниатюры, видны контуры колонны (снизу вверх по капители), сделанные красными чернилами, местами покрытыми золотом. В правом нижнем углу — ниже рамки, ограничивающей миниатюру, — виднеется база колонны, находящаяся на более низком уровне, чем симметричная ей база колонны слева, частично скрытая красочным слоем (рамкой). Кое-где, в утратах, на чистом пергамене виден рисунок, сделанный черными чернилами (складки гиматия Павла). С сохранившимся изображением они не совпадают. На оборотной стороне листа так же, как и на предыдущих миниатюрах, заметны контуры полуциркульной арки.

IV миниатюра — Иоанн и Прохор (л. 116 об.). Из-под золотого фона кое-где, в утратах, просматривается другой золотой фон. Осыпи красочного слоя (на архитектурном фоне) обнаружили остатки рисунка, сделанного черными чернилами, и светло-голубой подмалевок (либо голубую краску, впитавшуюся глубоко в пергамен). Следы рисунка видны еще в нескольких утратах красочного слоя и золота. Очертания колонн, сделанные красными чернилами, просматриваются в нескольких утратах по краю миниатюры с левой и правой стороны. Хорошо видна часть капители справа и частично слева. Следы рисунка красными чернилами видны и в утрате в средней части миниатюры (на колонне, поддерживающей веллум). Самая интересная особенность этой миниатюры заключается в том, что на оборотной стороне листа, вместо одной полуциркульной арки, можно различить очертания двух арок, вернее, одной двойной арки. При этом красные чернила, которыми были обведены продавленные острием контуры арок, впитались в пергамен настолько глубоко, что их местами можно различить на оборотной стороне листа.

V миниатюра — Евангелист Лука (второй том). В этой миниатюре при относительно хорошей сохранности золотого фона наблюдаются значительные осыпи красочного слоя (в левой части миниатюры и по рамке). Эти осыпи выявили рисунок фигуры евангелиста, не совпадающий по контурам с сохранившейся живописью: в «старом» рисунке фигура Луки сдвинута немного левее (рис. 5). На утратах по рамке также просматриваются элементы рисунка колонн.

Об остальных миниатюрах второго тома (стоящие в арках апостолы) пока можно сказать следующее: живопись изображений апостолов и золотые фоны (за исключением Иоанна) идентична по живописи и технике исполнения пяти «большим» миниатюрам, в то время как арки, обрамляю-

¹⁰ Все «большие» миниатюры написаны на листах пергамена, обратная сторона которых не заполнена текстом, что позволяет сравнительно легко увидеть очертания арок.